

العدد ٥٥٦ - ٤ ديسمبر ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ ملياً

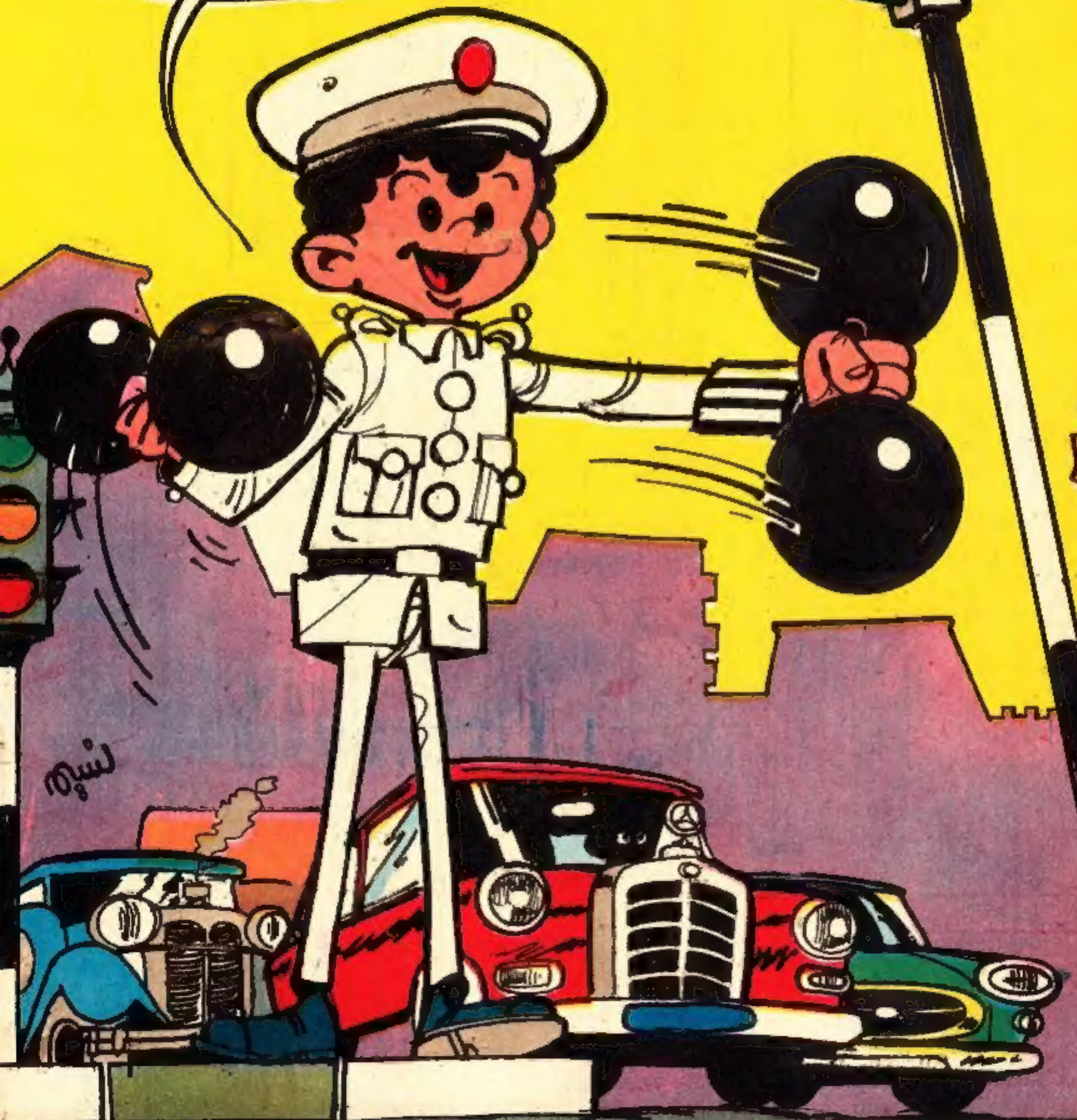
سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

في هذا العدد
شاشة سمير • أخبار الكرة



وبالطريقة دي ع آكون
شرطي مرور رياضي



نشرة



مجلس

مجله انجمن
دار الخلاف
رئيس التحرير
مجله انجمن
(عامه مجله)
رئيس التحرير
مجله انجمن

الاشتراك السنوي :

فيما الاشتراك الستوي - ٥٢
 عددا - في الجمهورية العربية المتحدة
 ١٥٠ قرشا صالحا - في السودان
 ٢٣٠ قرشا سوداليا - في سوريا ولبنان
 ٢٣٠ ليرة - في بلاد انحاء البريد
 العربي جيهان - في الامريكيتين A
 دولارات - في سائر انحاء العالم
 ٥٠ شلن - والليجة تسدد مقدما
 لقسم الاشتراكات بدار الهلال ،
 في الجمهورية العربية المتحدة
 والسودان بمطالبة بريدية - في
 الخارج بتحويل مصرفي أو شيك
 مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
 العربية المتحدة .

١٤٨

قطر والبحرين ١٦ آلة - ليبيا
بنغازي - طرابلس ٥٠ عليا -
الجزائر ١٧٥ فرنسا - المغرب ٦٠
فرنكا .
جميع المراسلات : ١٦ شارع
محمد عز العرب بالقاهرة .



بتقول قتیلة.. شوخ
أنا شایله ازای!

أسنان
الاعزاء

والذي ووالدي يفتان امام رجلي في
الاشراك في فريق المدرسة هذا العام؟
● هل « الحظ » هو المسئول حقا
عن رسوبك في الإعدادية ؟ هذا التفكير
خاطئ بانهي عليك ان تبحث عن
الاسباب الحقيقية التي أدت الى
رسوبك . والفشل في النجاح ليس
كأثرة كما تتصورين ولكن الكارثة
الحقيقية هو ان يعتقد الإنسان في الحظ
ويجعل المسئول عن كل أخطائه ...
نصيحتي لك أن تبيني اسباب ضعفك
التي أدت الى رسوبك في العام الماضي
لتنجحي هذا العام ...

اما موضوع هوايتك فانا مقتنعة
برايك تماما ولكن من الصعب ان تقمى
والديك بهذا الراى طالما انك لم تنجحي
ولذلك ارى ان اوجلى مؤلفا الحديث
عن الموسيقى للفترة الاولى حتى تبتي
تقدمك في الدروس ..

اسئلة واجوبة

من سحر إبراهيم عبد العليم سعد
بمنيا القمح شرقية

آریہ ان اگون مہلا ۱

● ابدا من الآن في الاشتراك في فريق التمثيل بالمدرسة حتى تتأكد من موهبتك وبعد الثانوية العامة التحق بمعهد التمثيل ..

من ع . ع . ع . بمصر الجديدة
اعاني من حالة اللجاجة أو التثنية
ماذا افعل ؟

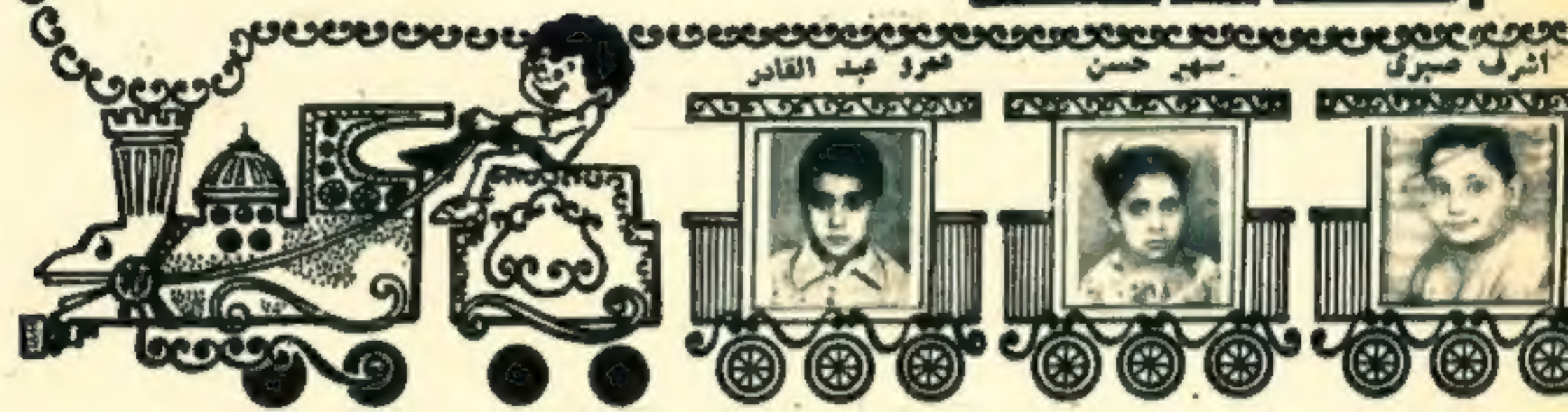
أحب أن افتتح بريد هذا الأسبوع
بخطاب من الصديق « أبو اليزيد محمد
موسى » بمدرسة طنطا الثانوية :
« منذ مدة ليست بالقصيرة انقطعت
تماماً عن قراءة « مجلة سمير » وإن كانت
صلة بيتنا لم تنقطع إذ يشتريها اخوتي
الصغار تماماً كما كنت افعل وسننى
١٠ ، ١٢ سنة . وفى كل يوم احدث
اسمع مشاجرة اخوتى عليها التاء مذاكرتى
واحاول تهليلتهم ... وفى يوم الاحد
الماضى بينما كنت جالسا مع زميل
لى تذاكر احدث اخوتى نفس الصوصاء
فلمت فوراً واخذت المجلة منهم ...
وبعد ان هذا الوقت وخرج زميلى
اخذت الصلح المجلة .. وكانت مفاجأة
لى ان المجلة فيها تغير شامل على عكس
ماكنت تصور ووجدت كثيراً من افكارها
تروق لى وكنتى اقرا كتاباً مفيداً ...
وهكذا عدت الى سابق صداقتى لمجلة
« سمير » وسوف انضم الى اخوتى فى
المشاجرة على من يكون له سبق قراءة
مجلة « سمير » ..

● ان مجلة سمير يا « ابا الزيد »
مجلة الجميع من كبار وصغار ومرحبا
بك واهلا بين قرائنا ..

العنف والنجاة

الطالبة ف . م . ع . بالسويس
حائزة كتيب لقول : « لعب العظيبي
فكانت النتيجة رسوبي في الإعدادية ،
ولما وقعت هذه الكارثة اتفق الجميع
على أن سبب رسوبي هو اشتراكي في
فريق الموسيقى بالمدرسة .. أنى أهوى
الموسيقى وحبا يجرى في دمي ولكن

أصدقائك



● العمل بالوحدة الطبية المدرسية
يوجد قسم خاص لعلاج هذه الحالة

يسأل الصديقان «الاسعد جودة»
بالجزائر و «عثمان صبحي مرتجي»
بغزة فلسطين عن بعض أعداد مجلة
سحر

● سنحاول ان نرسلها اليكما في
اقرب فرصة .

ومن السودان يسال «ابو بكر»
عن بعض ابطال مجلة «سحر»

● لا تطلق يا «ابوبكر» فسوف ترى
قريبا مغامرات رائعة لـ «سحر» وتهته
وباسل «ولواد» طريقة للسلطان بهلول
ابن احمد بعيد مسجوعة يطلب
صورا لاعلام الدول العربية

● سوف نحقق طلبك قريبا

الانتاج الادبي

وصلتنا مجموعة كبيرة من القصص
والفكاهات والاشعار والرسوم الجميلة
ونكتفى بذكر اسماء مرسلها هذه المرة
لصيق المكان . ونرجو ان تتاح لنا
فرصة نشرها في اقرب فرصة

محمد محمود محمد مدرسة الالهامية
الاعدادية بعنلق القبة ، صلاح مصطفى
درويش مدرسة السيدة زينب الاعدادية ،
محمد محمود النوبى متولى مدرسة
شبرا الاعدادية ، شعبان زكى محمد
دياب الاسكندرية - احمد محمد رجب ،
محمد ابو الحمد ابراهيم ، شعبان
زكى محمد الاسكندرية ، مجدى شكرى
الاسكندرية ، سهام احمد شفيق قنا
الاعدادية محمد كمال عباس ، المنصورة ،
على صابر الطيب بالسويس ، يحيى
طار سليمان بالاسكندرية ، محمد
عبد العظيم احمد طابع ، محمد محمود
مرشدى

شكرا ايها الاسدقاء والى اللقاء
(ماما جميلة

قصص قصيرة توضيحية

بقلم : احمد يونس محمد حسين
مدرسة ميت غمر الاعدادية بنين

كان اكرم تلميذا محبا لزملائه لا يفضى احدا منهم ولذلك احبوه
حبا خالصا ولكن لا يوجد في الدنيا من ليس له اعداء او حاقدون فقد
كان «احمدى» تولدا عابثا يسخر من زملائه ويضحك عليهم لاتفه الاسباب
فاذا لاحظ في احد زملائه شيئا لم يطمع في ان يلقى عليه النكات حتى
ينتهي اليوم الدراسي ، وحاول زملاؤه ان يصلحوه ولكن بدون جدوى فهذه
طبيعته وقد تعود عليها

ومرة جاء «اكرم» الى المدرسة وفي الفه ورم فراءه «احمدى» فاحذ به فمارس
هوايته قائلا : انه يشبه الخنزيرها .. ها .. ها .. لا .. انه يشبه
الفيل ابو زلومة .. ها .. ها .. ها واخذ يلقى بسخرياته وهو يضحك
حتى دمعت عيناه من شدة الضحك ولكن «اكرم» كان عاقلا فلم يشتك
مع في عراكه كما يفعل بقية زملائه وبينما «احمدى» يلقى بسخرياته
اذ سمع تلميذا من فصله يتحدث عن كراسة الرياضيات التي طلبها
المدرس ومن لم يحضرها سيعلق عقابا شديدا فاخذ يتور على زملائه
يبحث عن كراسية زائدة معهم ولكن لم يعثر احد شيئا ولما
رأى «اكرم» ذلك اخرج له كراسية من محفظته وتناول «احمدى»
الكراسة وقد سر بعد ان كان مضموما ودفى الجرس ودخل التلاميذ فصولهم
وجاءت حصة الرياضيات وطلب المدرس من الذين لم يحضروا كراسيات ان
يلقوا فكان «اكرم» من الواقفين وكان «احمدى» مشغولا في ذلك الوقت ولم
ينته الا على اخر ضربة اخذها «اكرم» فعرف كل شيء عرف ان «اكرم» اعطاه
الكراسة وغرب هو بدلا منه فنظر اليه نظرة كانه يطلب منه ان يسامحه
ومن يومها و «اكرم» و «احمدى» صديقان حميمان لا يفترقان ، وقد غير «احمدى»
من سلوكه فاصبح محبوبا من الجميع مثل «اكرم»

هواة المراسلة

- هاشم احمد
مدرسة كمبوتى « للبنين » بورت سودان - فصل لالة وسطى «ب» -
السودان
- مجدى محمد ميخائيل
مدرسة الشرف المصرية - بورسودان - السودان
- محمد محمود قاسم
راس غارب - البحر الاحمر - مدرسة راس غارب الثانوية - الصف
1/1 ثانوى - ج ٢٠٤٠
- احمد عازونى
سوريا - حمص - دار الدكتور محمد نور موسى باشا - الطابق الاول
- عمر محمود عوفى
2 شارع الزناترى شبرا مصر - القاهرة - ج ٢٠٤٠
- ابراهيم محمدى ابراهيم
مدرسة طرق وكبارى القناطر - القناطر الخيرية - الجمهورية العربية

تأبلة العبيان



وقعت حادثة تصادم لتنايلة الصبيان
دخلوا على الزها المستشفى ، وجاء «اسمر»
لزيارتهم وكان العلاج قد اقترب من نهايته



أهلا .. أهلا .. تنايلة الصبيان
ده شرف كبير جدا .. جدا .. جدا -
مش مصدق عنيه ، حمد لله على السلامة
سمعت إنكم كنتم في المستشفى
أهلا .. أهلا .. أهلا !



تنايلة الصبيان هنا !!

تعال انت اقعد على الكيس
وأنا أرحب بيهم !



أولا .. كل اللى بيشتغلوا
في المطعم لا بسيت لبس
تنايلة الصبيان !



أرجوكم تقوموا خمس دقائق
نعمل جولة في المطعم .. علشان
تشوفوا بنفسكم التغيير اللى
حصل في المطعم بعد ما شرفنونا
وكلم عندنا المرة اللى فاتت !



لا .. رجعه تاني يشتغل !



حاضر .. اللى يرضيكم
أعمله يا تنايلة الصبيان
من بكروه يرجع
الشغل تاني !

مش
معقول
ترفده
حرام
عليك
!!!



أمال فين الجرسون
اللى ضربنا علقه ؟



أنا آسف على اللى
حصل وعلى كل حال
الجرسون اللى ضربكم
رفدته من الشغل

مطعم وكبايجي
تنايلة الصبيان



ثانيا : المطعم ولوقت اسعد
مطعم تنايلة الصبيان

انظر اللاحد القادم

ابليا نجيب باسيلي



تلاجة كبيرة لصنع الجليد في القاهرة



نشرة أخبار سمير

العدد الرابع - الأحد ١٩ ديسمبر ١٩٦٦

حكمة الأسبوع

● عليك بالصديق
حتى لو ظننت أنه يفرك
.. فإنه ينفعك .. وابتعد
عن الكلب حتى لو ظننت
أنه ينفعك .. فإنه يفرك



● أكبر جريدة ظهرت في التاريخ
كانت جريدة نيويورك تايمز فقد
اصدرت عندما مثلاً وزنه ١ كجم
وبه ٩٤٦ صفحة ..
قديمًا كانت الأخبار تكتب على
الواح من الحجارة .. تصوير
هذا العدد لو كنا لم نعرف الورق

أكبر جريدة ظهرت في العالم

٤ أبراج هائلة !! طائرات من الزجاج سيد قشقة يلتهم مظلة

في حديقة حيوان
« باتكوك » « عاصمة
« تايلاند » لافتة
كتب عليها رجاء بالانجليزية
الزائرون الى الحيوانات
علا يرضون ان ياكلوه ..
لان « سيد قشقة » التهم
مظلة القامع زائر

سوف يستخدم نسيج
الزجاج في صنع الطائرات
النافذة ، وسوف يترتب
على هذا نقص وزن الطائرة
بمقدار الثلث وتزيد
مقاومتها لدرجات الحرارة
العالية .

برج « بيسزا » المثل
الشهور ليس هو البرج
المثل الوحيد في العالم ،
ففي تشيكوسلوفاكيا برج
مائل ويبلغ ارتفاعه ١٨
مترا ، ويميل عن محوره
المعزى بمقدار ٢١٢ سم



● تلاجة كبيرة .. لاتشبه التلاجات العادية الا في انها
تحول الماء الى ثلج هذه التلاجة الكبيرة سستكون
مسرحا لفرقة الرقص على الجليد وفي النهار سستحول
الى صالة انزلاق لتدريب الاطفال .. على هذه
الرياضة ..

طالبة توفّر ٥٠ جنيها



علا عبد العظيم تامل زميلتها وهي تكتب



● لكل طالب في مدرسة مدينة الاوقاف المشتركة دفتري توفير .. وفي كل خميس يودع الطالب او الطالبة المبلغ الذي يريد توفيره

فقد بنت السيدة « عزيزة » الشرفة الاجتماعية أكبر مشروع ادخار في المدرسة .. حصل المدرسة تحصل على درع التفوق الاجتماعي .. بلغ رصيد الطالبة « عزيزة محمد محمود » ٥٠ جنيها كاملة

● انشأت المدرسة قسما للعضاة ..

● علا عبد العظيم .. كاتبة صغيرة ستقرا قصصها قريبا في « سحر » ..

● قام التليفزيون بتصوير اوبريت عن التوفير وعن الجمعية التعاونية قام بالرقص والفناء طالبات المدرسة

● يشترك اولياء الامور في التدريس .. كل في تخصصه وبعد ذلك يدعو كل واحد منهم الطلبة لزيارته في عمله .. ليتعرف على المصنع او المؤسسة .. التجربة ناجحة جدا ..

● في مدرسة امابة الاعدادية .. شرف كل أسرة من ٦ أسر بالمدرسة على النظام والنظافة وتقدم الاسر نشاطها الرياضي والاجتماعي والثقافي .. ويرفرف عليها الخاص طوال فترة الحكم .. وذلك كله لمدة ١٥ يوما بعد ذلك تعقد لجنة تحكيم .. والأسرة التي أدت واجهها على الوجه الاكمل تحتفظ بالكأس .. أسرة اخيلت الكأس .. هي أسرة « مصطفى كامل »

● بعشيرة سكرتارية مدرسة دار الطفل بكارت صفيح في المناسبات تهنهم بعيد ميلادهم والاعياد الاخرى .. فكرة جميلة لربط الطلبة بالمدرسة

● ارسلت الصديقة « نبيلة عبد الله ربيع » من مدرسة صلاح الدين الاعدادية للبنات بالسويس بأنها اشتركت في بطولة المدارس لعلقة السويس في تس الطاولة وقد فازت على المنطقة ..

● انعقدت في الاسبوع الماضي ندوة اجتمع فيها الاباء والانشاء وهيئة التدريس لمناقشة اهم المشاكل الخاصة بالمدرسة .. والوصول الى الحلول الرضية .. واختتمت « نبيلة عبدالله » رسالتها بانها أصبحت سكرتيرة لفرقة الموسيقى بالمدرسة ..



نحن ايضا نحافظ على النظام

● « البول » يحاول ان يقوم بالعمل بدلا من والده .. ابوه يعمل شرطى مرور ايضا .. الفرق ان « بول » سينظم مرور الاطفال وعرباتهم .. الابتساماة على شفتيه تؤكد انه يستطيع ان ينظم المرور للكبار ايضا ..



لكن مين يفتي يا بابا كايته الكورة الأرضية ؟



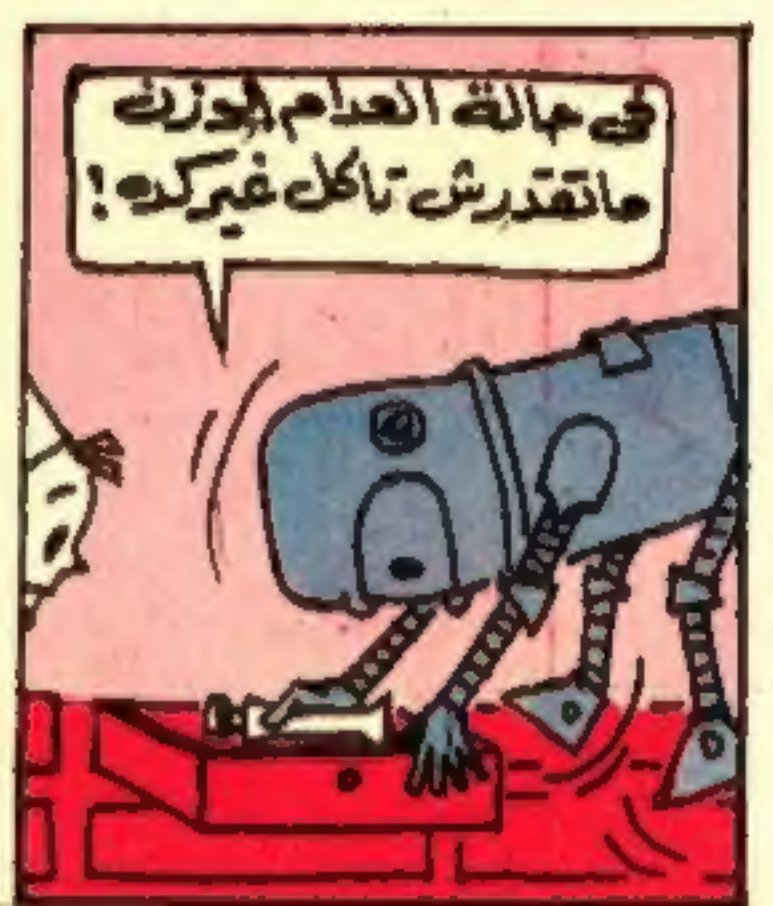
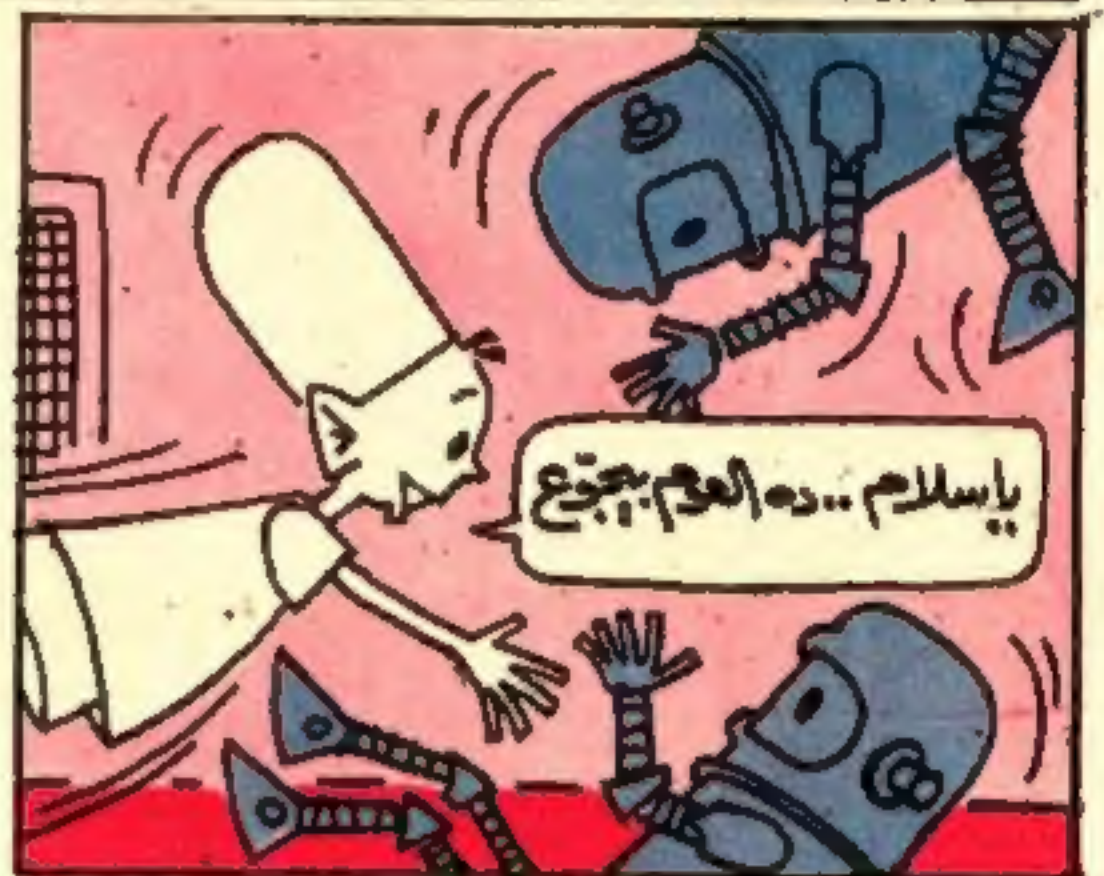
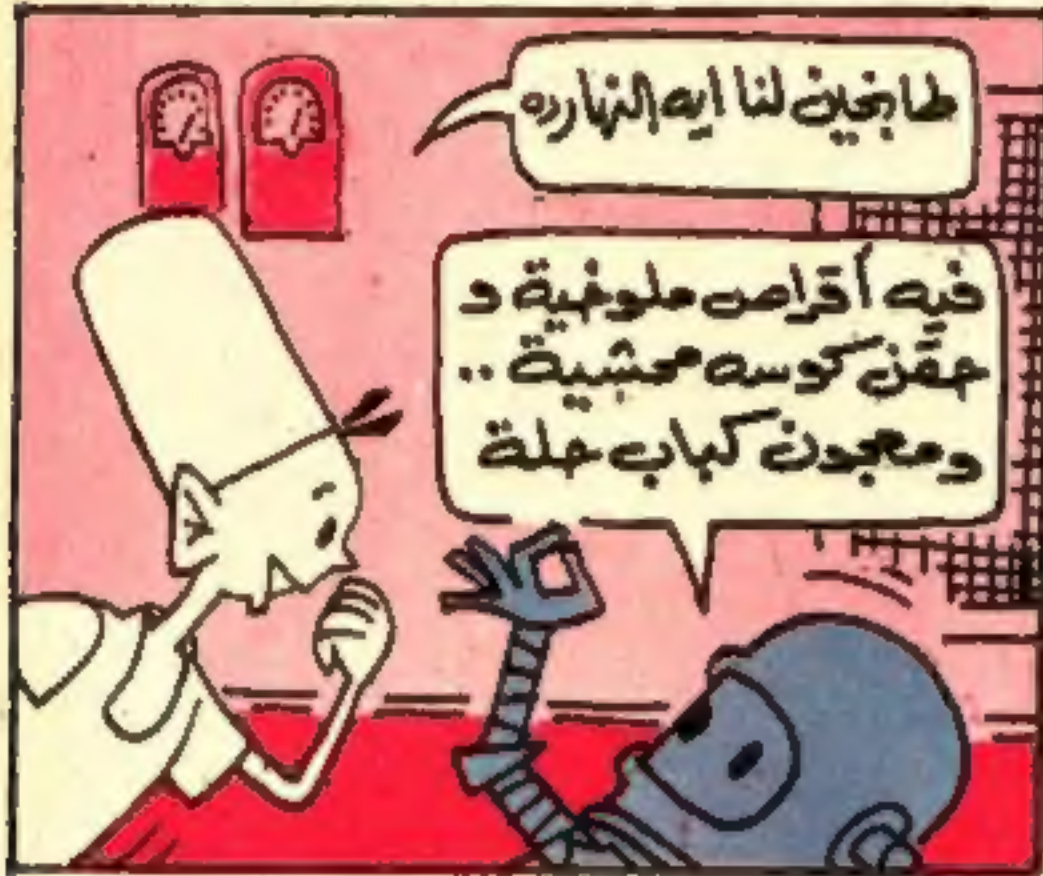
● وافق ناظر مدرسة امابة الاسماعيلية على القرار الذي قدمته المجلة الفنية وهو الخروج بعصبة التربية الفنية الى زيارة المتاحف والمعارض .. والرسم من الطبيعة .. نتوقع ان يتخرج فيها فنانون كبار ..

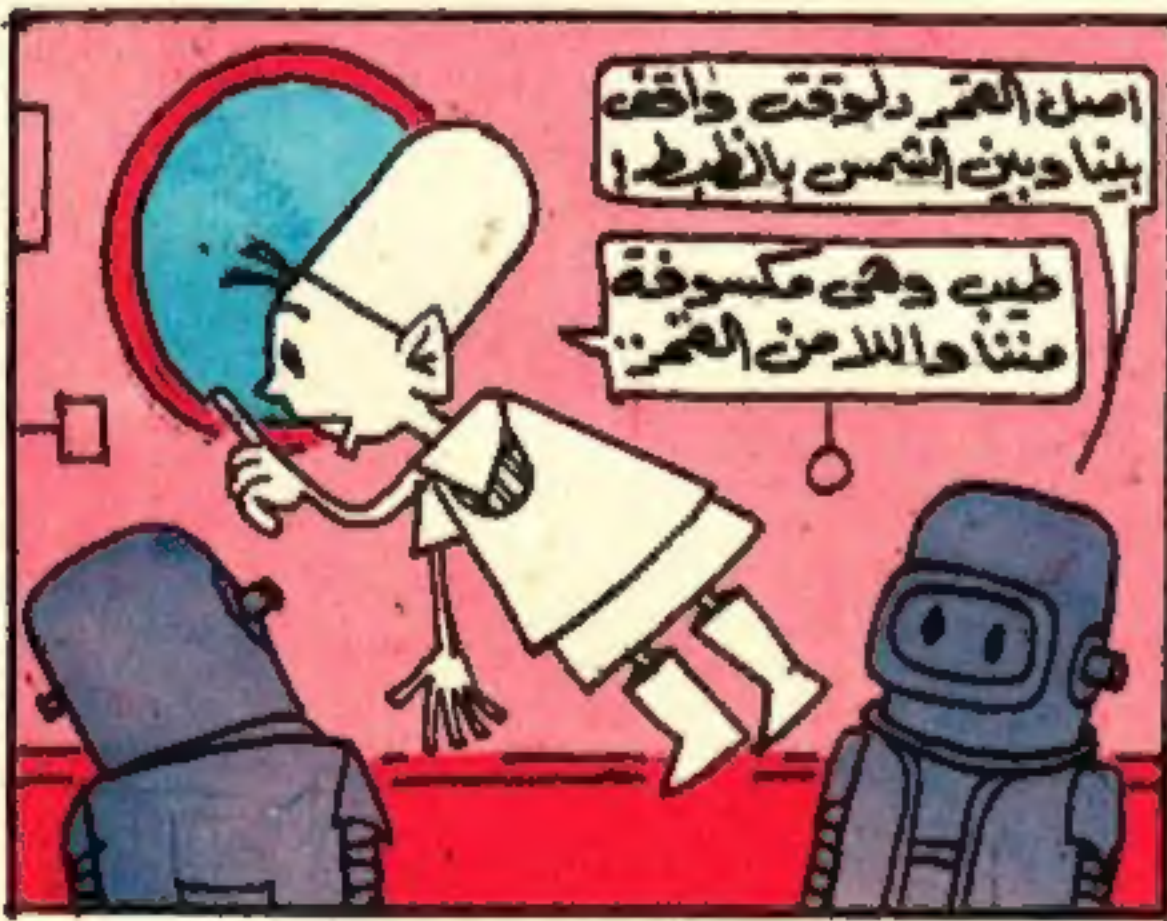
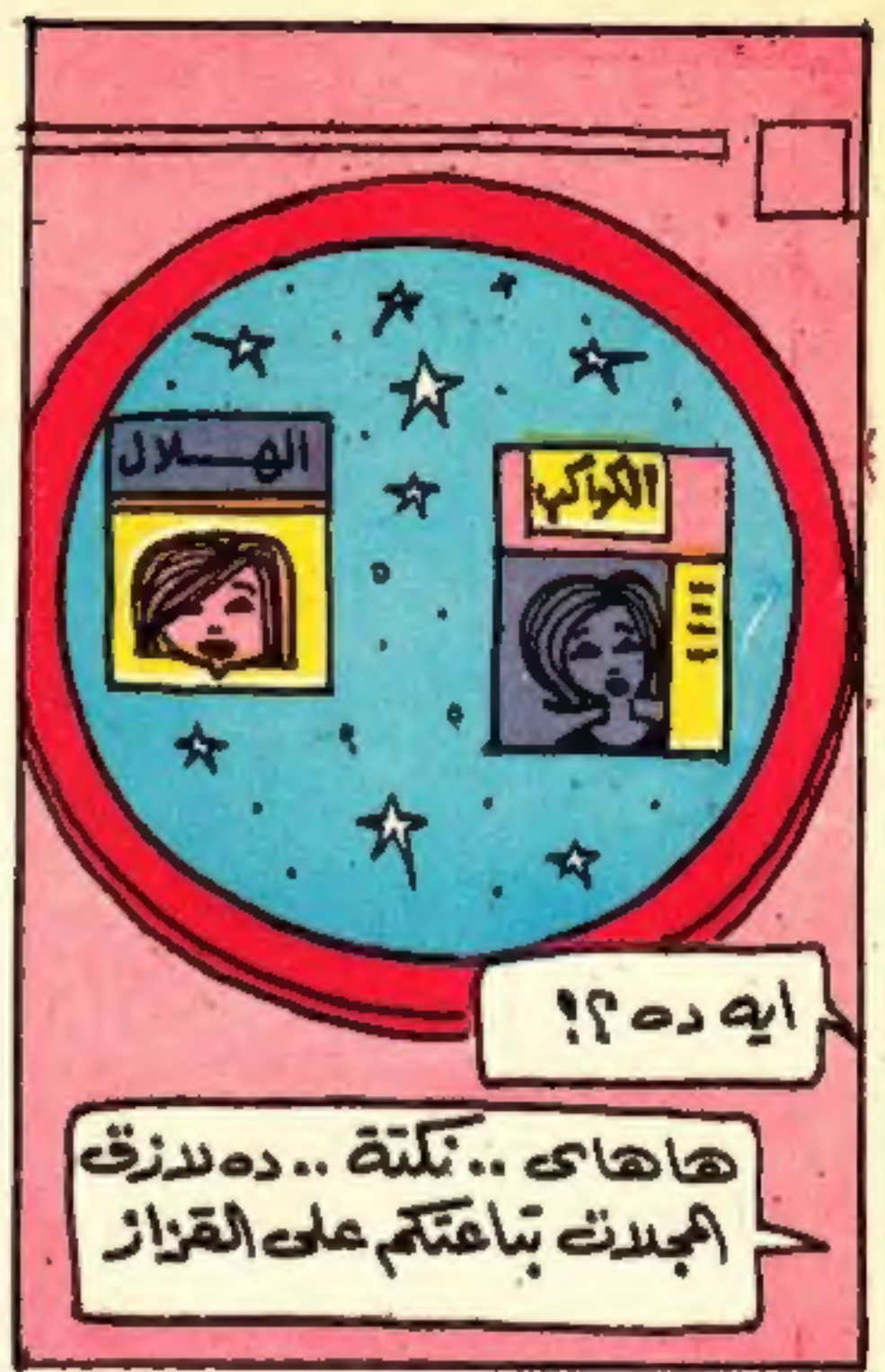
سيناريو: فريد كامل
رسم: برجسته

ملخص ما نشر

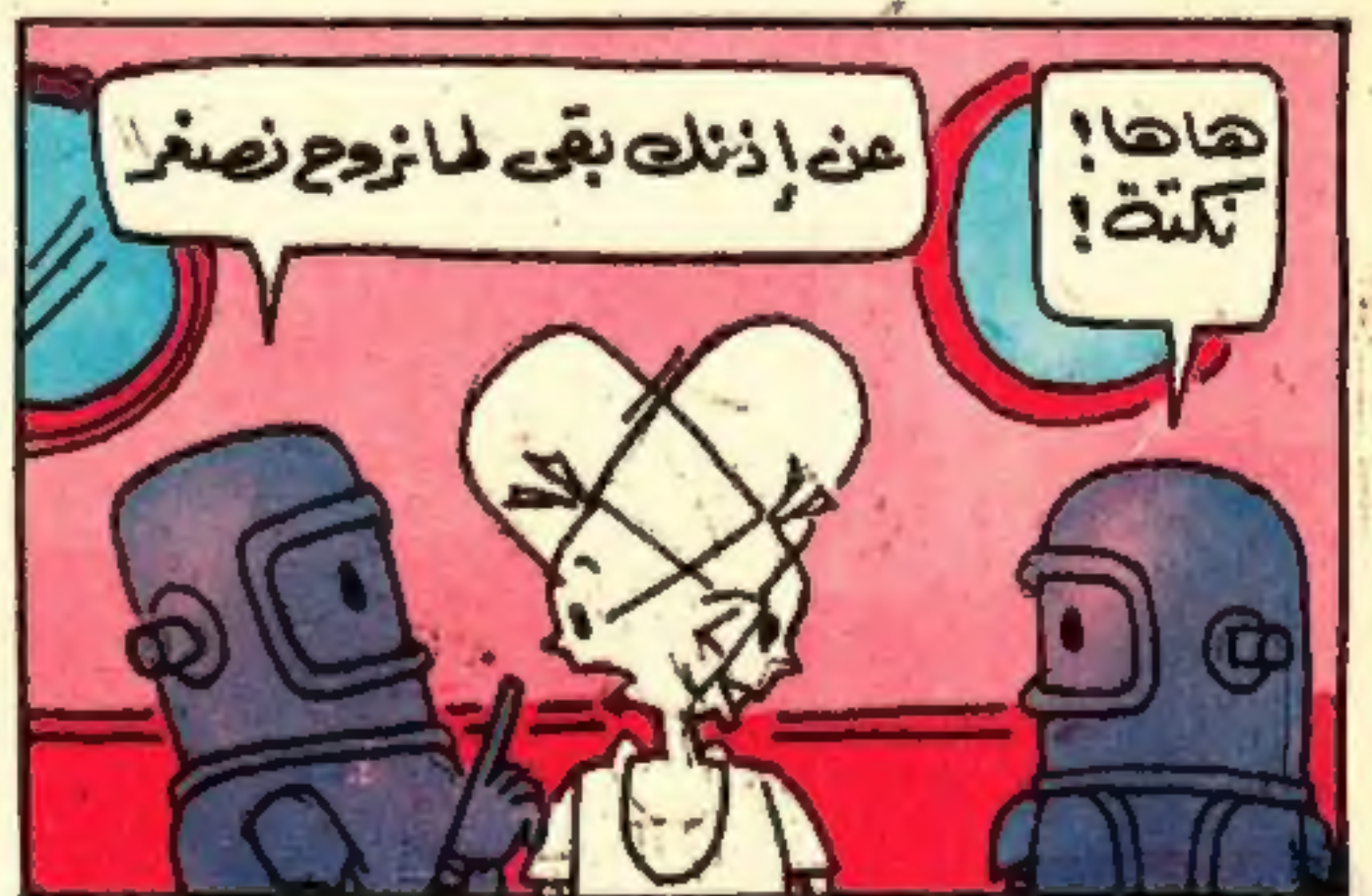
ركب « متصر » الطبق الطائر الذي
هبط مرتين قادما من الفضاء الخارجي
ودخل « متصر » في حالة انعدام الوزن

مغامرات مين؟! دخين!!





ماذا سيفعلون..؟
هل سيصبحون ٩ x ٦
هل سيدلقون اسمه الى
جواهرهم؟ او عدد ما يشكروهم
بأبرة؟! هذا ما ستعرفه
في الأسبوع القادم





أولاد الحارة

عم كندوز



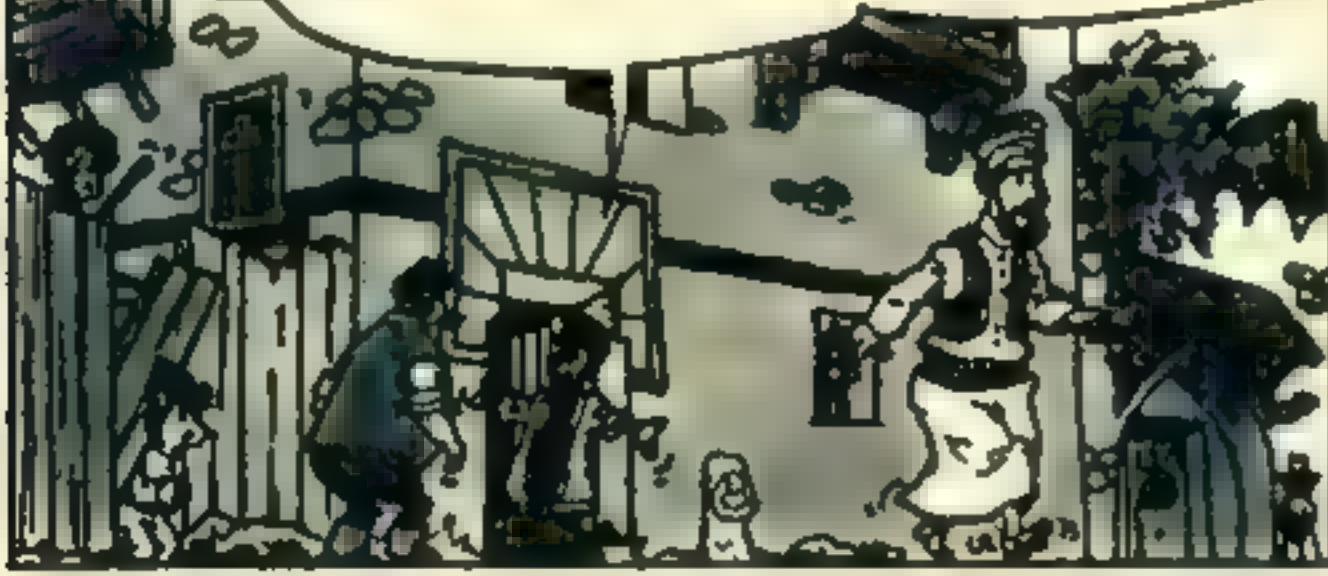
يسرى السيد



جمع « كنسوز » اولاد العارة لي أرض
فصاه حولها الي ناد ومدرسة ، وفي ذات
صباح سمع « كنسوز » أصواتا عالية
فنادى على « سيم » يسأله عما حدث .



يا أهلا .. يا أهلا .. أنا باعتذر لكم جدا .. الخداميت
هم اللم بيعملوا كده .. تكن امناح أصرف ازاى أأديهم ...



آه .. أنت صاحب الأرض ومث
تقول كده .. اتفضل بقى شرب
قهوا سوا ...



أراجله ده
عايز ايه ؟

قل للخداميت انت اللعاج يرمي زبالة
مرة ثانية ح ينضرب باك كسومباج ...
فاهم ؟؟



تعال هنا يا عبد السلام ..



وأنا عرض عليك
إني اشترى الأرض
بناضلك



فملا .. هي صغيرة ، وملشات
كده ناوب أوسعها شوية ؟



ونزل ابلشانك الى المديقة

يا سلام ! دى
بجنيته صغيرة



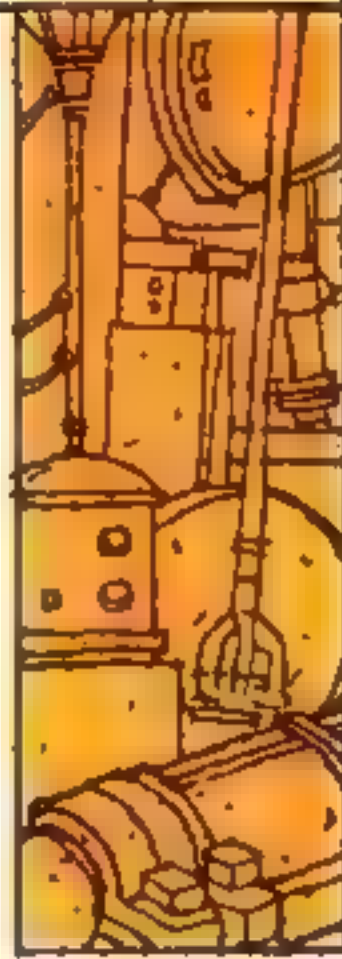
الحقيقة انما شرح أبيها
لأول أصدقائي أطفال
الشارع والحقه محتاجين
لها أكثر ..



إيه ؟ مش
عاوز تباع ؟



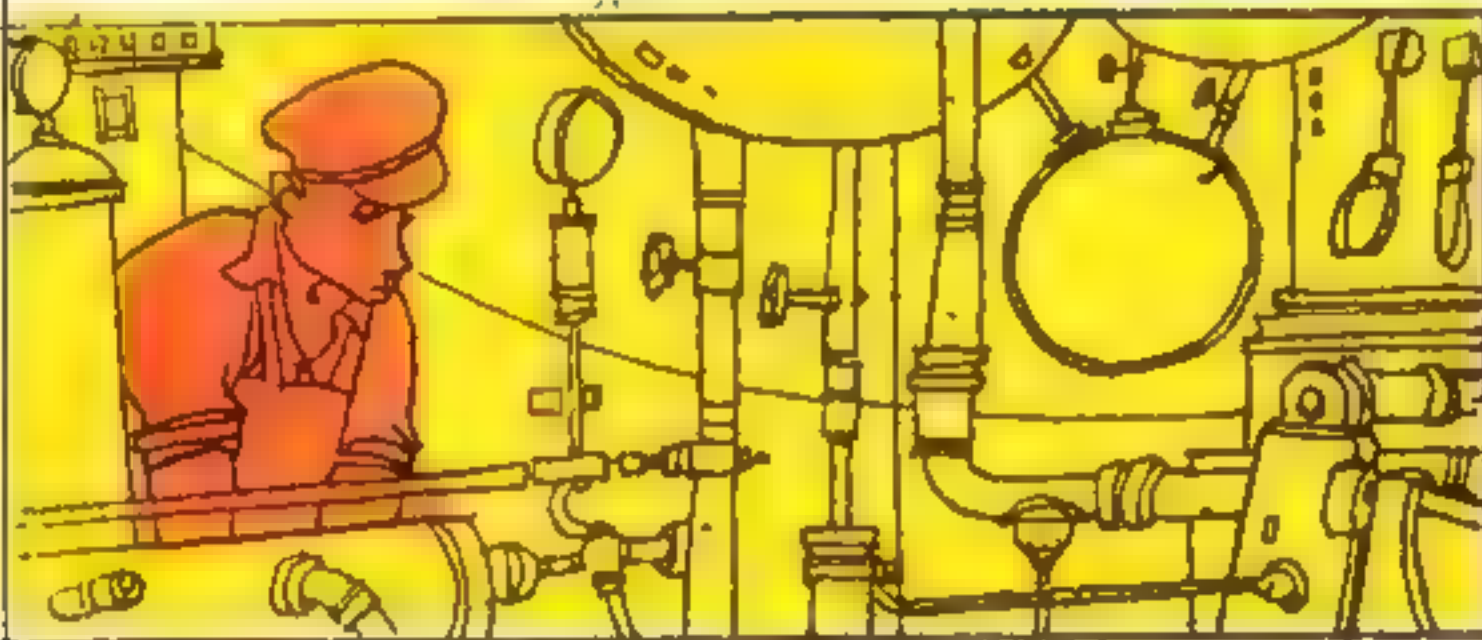
مذكرات يوري جاجارين



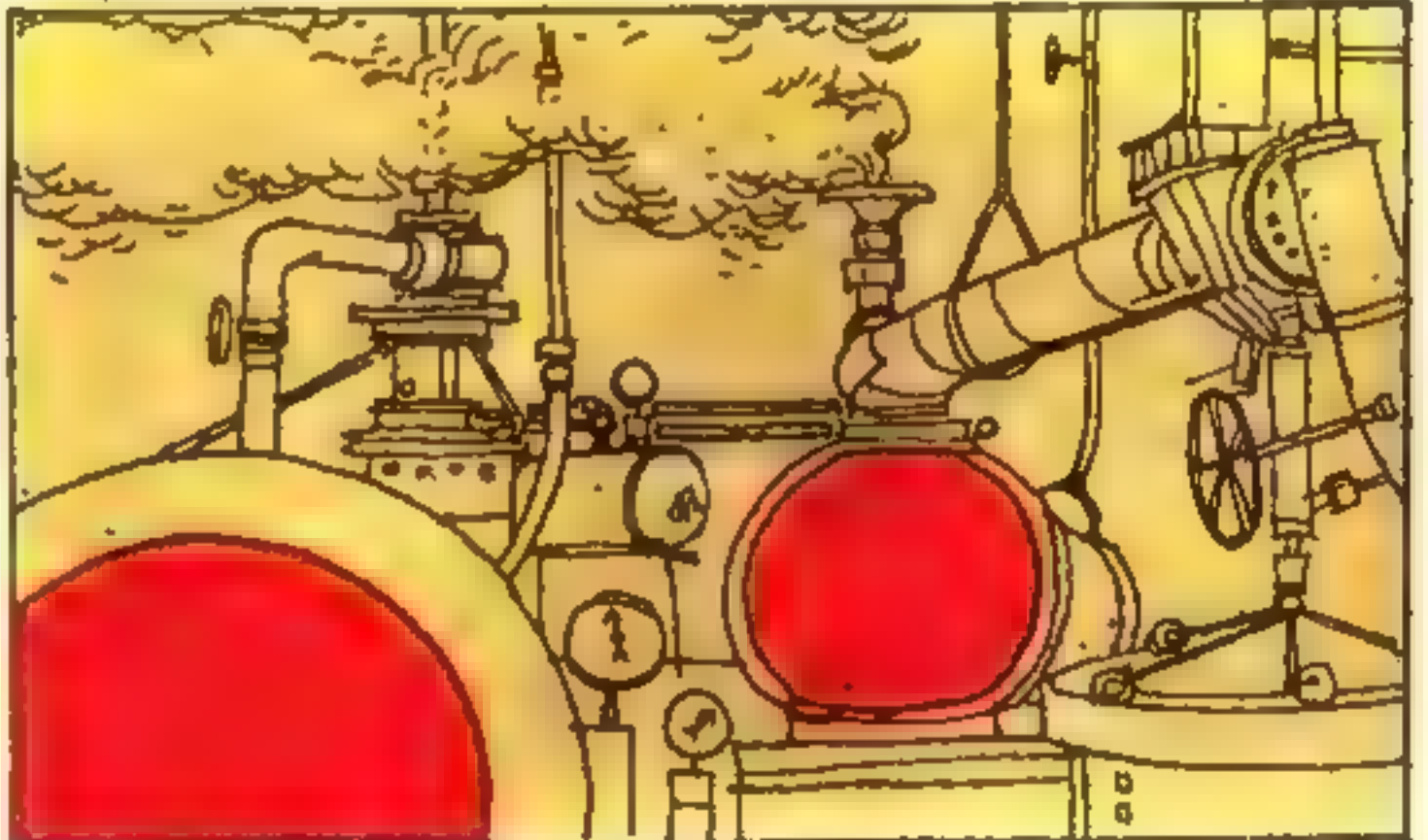
ملخص ما نشر :
ولد جاجارين أول رائد للفضاء عام ١٩٣٤ من أبوين
عاملين بمزرعة جماعية . هجم الفاشيست على بلدتهم
وهو بسند لدخول المدرسة . حارب الشعب والجيش
قوى العدوان ، واشترك الأطفال بمجهودهم الخاص ،
ثم ادارت النسوة الزارع الجماعية في المناطق المحررة .
دخل جاجارين المدرسة والحرب دائرة .
ثم انتهى هتلر وحلات الحياة تزدهر من جديد .
وبدا يفكر في العمل والدراسة معا .

الحلقة
السادسة

تقديم : جمعة نصيف
رسم : لورا



اعتبرفت والدتي في بادئ الامر ولكنها اقتنعت بعد ان اخبرتها اني سأمكنك
عند عمي في موسكو .
والتحقت بالسنة الإعدادية في مصنع لانتاج الادوات الزراعية وتسلمت
زي العمال . وفي اليوم التالي اخذنا المدرس الى المصنع واعطانا فكرة عن
الانتاج وكيف يسير ، وعين لي مكاني الذي سأعمل فيه



لم قلل بخار :
- النار قوية ، ولكن الماء أقوى
من النار ، والارض أقوى من الماء
ولكن «الإنسان» أقوى من الجميع .
في بضعة ايام كنت اقف في مكاني
أعمل بهمة في صب قوالب المعدن .

كانت النار مشتعلة في أفران عديدة والبخار
يتصاعد من المعدن المصهور وقال أحد العمال يسأل
المدرس :
- هل هذا هو الفصل المستجدين ؟ انن انظروا
جيذا ، وتأملوا كيف نستخدم كل شيء .





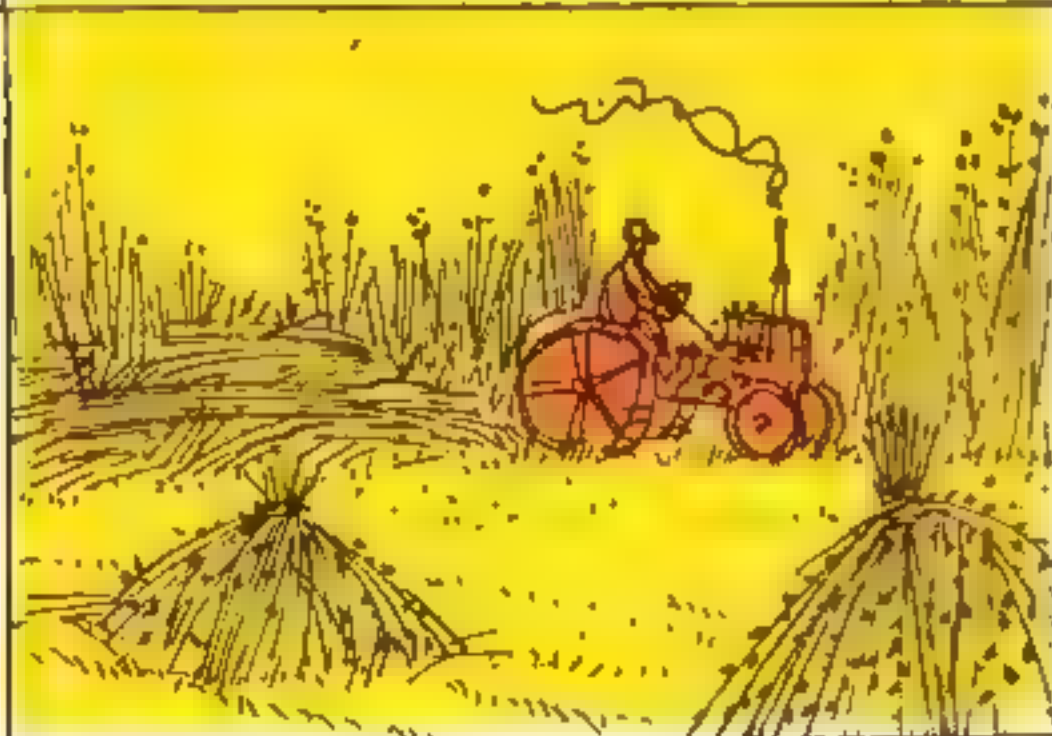
ورغم انى كنت ادرس بشكل طيب فى المدرسة الصناعية، الا اننى طلبت المزيد من المعرفة فى الكتب التقنية المختلفة من مكتبة المدرسة، وندمت على السنوات التى ضاعت منى دون فائدة خلال سنوات الاحتلال البغيض، لقد كان يمكن ان احصل فيها على المعرفة، وكل انسان يجب ان يعرض على تحصيل المعرفة طول حياته لقد كنت احلم بان اتمى دراستى فى تلك المدرسة الفنية ثم التحق بكلية الهندسة، واخذت اعمل لتحقيق هذا الحلم بجدليل نهار. وحتى ادخل كلية الهندسية كان يجب ان احصل على شهادة من مدرسة ثانوية، فالتحقت ومعى رفيقان بمدرسة ثانوية ليلية فى نفس الوقت الذى كنا ندرس بالمدرسة الفنية.



وهكذا اصبحنا طالبا. كان على اولا ان اجتاز امتحانا عمليا، اجتزته بسهولة فائقة، لم تكن الدراسة قد بدأت بعد، ولذا نادانا المدير وقال: - يمكنكم الذهاب الى اى مزرعة جماعية لتساعدوا الفلاحين فى الحصاد، لمدة اسابيع حتى تبدأ الدراسة.



كانت التجربة صعبة، ولكنى واصلت، بل ومارست الرياضة وحصلت على العديد من الجوائز المخصصة للعمال الرياضيين واجتزت الامتحان فى المدرسة الفنية بامتياز، ووصى على ناظر المدرسة لادخل ((مدرسة سارتوف الصناعية)) لاكمال دراستى!



وركبنا عربات قطعت بنا حوالى ٨٠ كيلو مترا حتى وصلنا الى مزرعة جماعية، اشتركنا مع فلاحيه فى حصاد القمح.





وبدأت حياتنا الدراسية كنت متقدما في الرياضيات بشكل خاص ولذا كنت
أساعد زملائي الذين يجدون صعوبة في فهم دروسهم ، إذ كان بيننا طلبة كبار السن
من مهسال المصانع أرادوا تكملة تعليمهم ، وكانوا قد تركوا المدرسة منذ زمن
طويل بطبيعة الحال ، وكان هناك أيضا بعض الجنود العائدين من الحرب يدرسون
من أجل المزيد من المعرفة بإصرار وعناد .



كانت علاقات الصداقة ، وتبادل المساعدات ، هي الطابع الغالب على علاقاتنا
بالمعهد . وكنا نحن الصغار - ننظر إلى كبار السن ونحترمهم ونعتدي تصرفاتهم
وأخلاقهم الجميلة :
- أنقذ زميلك ، حتى لو كلفك ذلك حياتك ذاتها !
هذا هو الشعار الذي كان يردد الجنود العائدون باستمرار ، وكنا بدورنا
نحاول أن نطبقه في علاقاتنا . إذ كنا نعيش في مسكن المعهد الداخلية ، فلم يكن
هناك شجار بيننا ، بل تعاون وودوداسة وتنافس أخوي .

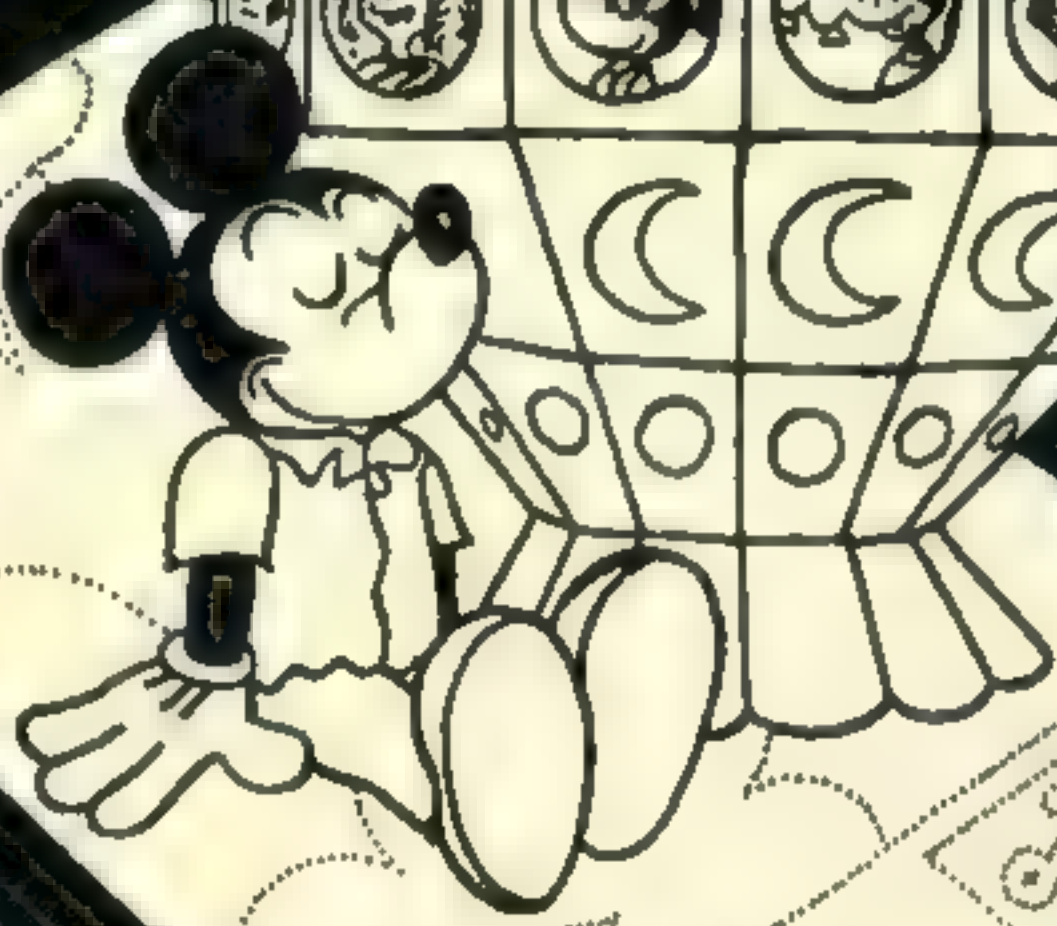
انتظر الاحد القادم

ميكى

تقديم

فانوس رمضان

هدية
ملونة
رائعة



مع عدد الخميس ٨ ديسمبر
العدد + الهدية مع ملصقا



المسح إلى

كان للدكتور (دوليل) اصدقاء كثيرون .. كلهم ينتمى الى عالم غير عالمه ..
ولكل واحد منهم لغة تختلف عن لغته .. ومع ذلك كان (دوليل) سعيدهم ..
.. فقد استطاع ان يفهم لغة الزرافة .. ويتحدث الى الفيل ويتكلم مع القرد ..
ويواسي التمساح .. ويضحك مع البقاء ..

وانتقل دوليل شرقا وغربا مسع اصدقائه وبمساعدهم ، ومن هذه الحياة
الغريبة كتب « هيو لوفتج » حكايات الدكتور دوليل واصدقائه .. عام
١٩٢٠ ..

وقريبا سترى هذا العالم الغريب على شاشة السينما .. وسرى دكس
هاريسون وهو يتكلم لغة الفيلة ، ولغة الانجليز معا ..

كان الطائران يتحدثان عما
اصاب التمساح في حزن ..
وعرقه الدكتور دوليل منهما
الحكاية ، ان التمساح يتلوى
على الشاطئ من الالم ،
واسنانه لا تكف عن تعذيبه ..

وصدقهما الدكتور دوليل
فامدقاه لا يكذبون عليه ..
وجهر حقيقته ولكن ماذا يفعل
وكل دقيقة تمر تحمل للتمساح
الاما شديدة ..

ووقف حائرا امام السكوخ
فقد نسي انه في الغابة وليس
هناك اوتوبيس يوصله الى
التمساح ..

اوه .. ولكن هاهى الزرافة
تقف هادئة تلتهم اوراق الشجر
ونادى الدكتور دوليل عليها
وتعجبت الزرافة قليلا ، فقد
رات رجلا يتحدث لغتها بطلاقة
واعجبت به وقررت مساعدته ..
وحكى الدكتور الحكاية
اصديفته الجديدة .. ولسم
سحمل سماع ان التمساح



فتح التمساح فمه ليكشف دكتور دوليل على أسنانه !

حيوانات امام الكاميرا

● كان البيضا يحب الهندو ولذلك اختاره المخرج ليمثل في الفيلم.. وبينما كان الفيل يفتي في إحدى اللقطات.. لم يحمل البيضا كل هذه الصبغة.. فصاح وسط التصوير.. « كف » على طريقة المخرجين.. وطبعاً اضطر المخرج لاعادة تصوير المنظر كله الذي استغرقه البيضا الهادي..

● كانت تشي تشي فردة الدكتور دولتيل وصديفته المفضلة ومديرة المنزل بل وكانت هي التي تستقبل الضيوف في الغلب الاحيان.. وذات يوم لم يجد تشي تشي امامها الا ان لنهم جزءاً من الفيلم الطام لان « معزة » من اصداقاء الدكتور الماقتها..

● كانت صوفيا « كلبة البحر » التي اعطاها الدكتور مقبلة لشكره على انقاذها.. ظلت تفصل ذلك حوال البروفات.. كانوا يغسرونها بسمكة لذيذة ولكنها بعد فترة شجعت وتعبت من تكرار المنظر فلما جاء دور التصوير.. نظرت الى السمكة بعرف عنها النائية.. وراحت في النوم..

وطبعاً لم تستطع صيحات المخرج.. ولا رائحة السمك ان تغريها بترك النوم اللذيذ



دكتور دولتيل « ركس هاريسون » على ظهر الزرافة !

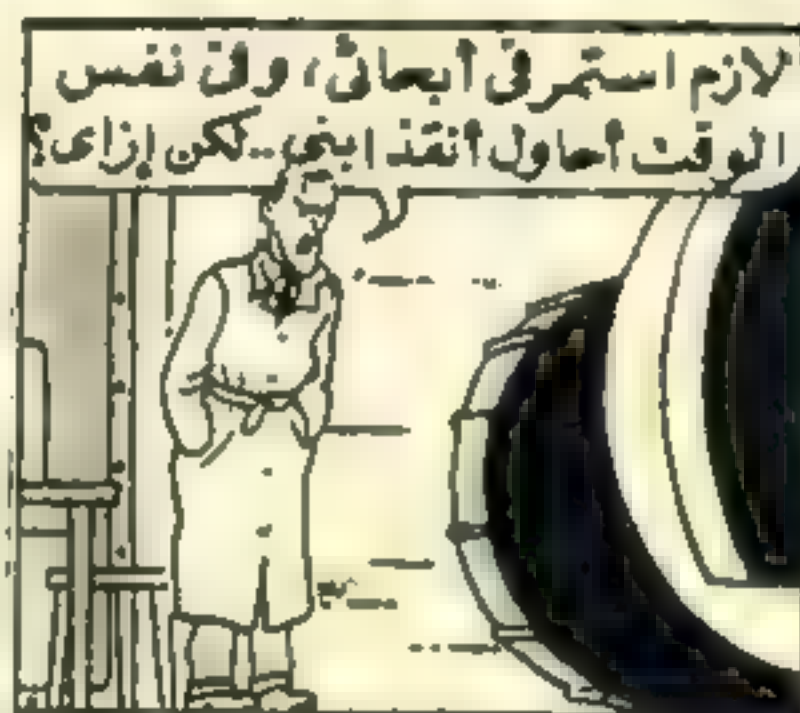
لبي الفيل رجاء دكتور دولتيل وساعده في خلق « الفرس » !

المسكين يتالم.. فانطلقت به حتى قبل ان يكمل حكايته.. وهناك على الشاطئ.. كان التمساح بالفعل يتلوى من الألم ويبكي بدموع حقيقية

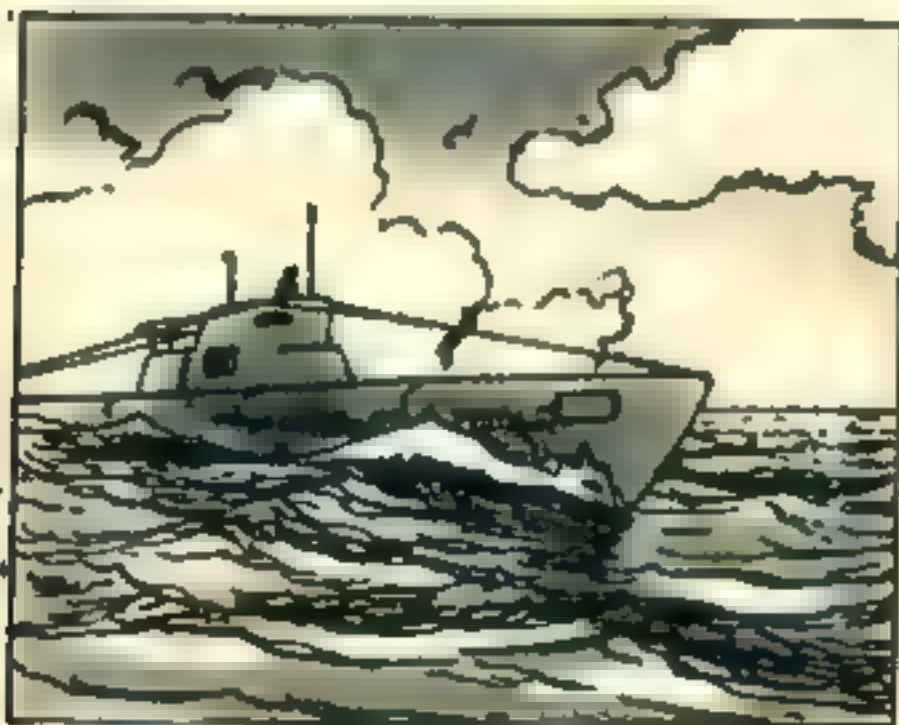
— اه يا صديقي المسكين هل يمكن ان تريني موضع الألم.. وتكلم التمساح من وسط الامه « انه ضررس العقل يا دكتور.. ضررس العقل.. » ولم تستمر حيرته كثيراً.. فكل المشاكل يمكن ان تحل ما دام للدكتور هذا العدد الكبير من الاصداقاء ذوي المواهب.. فهاهو الفيل قد اقبل.. فلتربط في ذيله ضررس العقل.. وخطوة خطوة ينخلع الضررس.. لقد نجحت العملية.. شكراً لك يا صديقي الفيل.. والان ايها التمساح المسكين فلتتناول حبة الاسبرين هذه.. واسبح قليلاً بالحركة ستفقدك.. اما هذا الضررس فسوف احتفظ به ذكرى لصداقتنا.. وسانتظر منك زيارة قريباً.. الى اللقاء.. الى اللقاء..



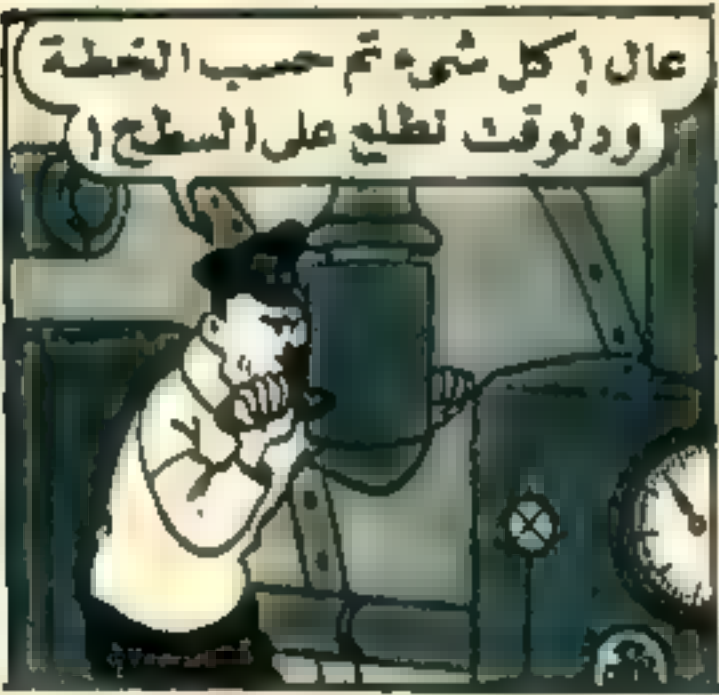
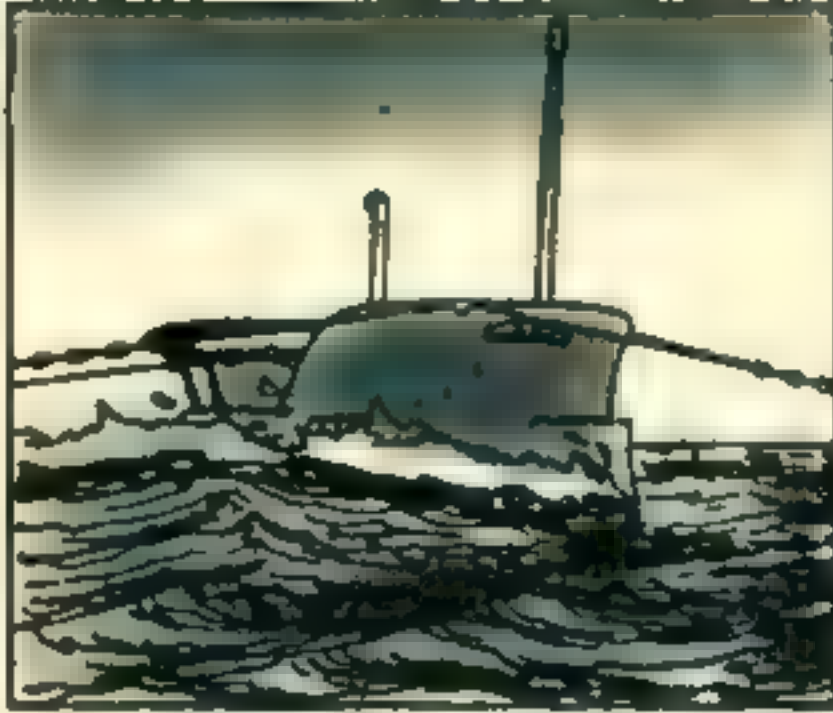
لوز وفى وستون



ستفاد الباهرة لوس انجلوس نيوميرك تحمل خمسة من الذخائر الكرمية يبلغ ثمنها مئة ألف دولار مائة جنيه مرسلة إلى لندن ولم يجد موعد سفر الباهرة بالقطار فبدأت تتعلم بالأمس..



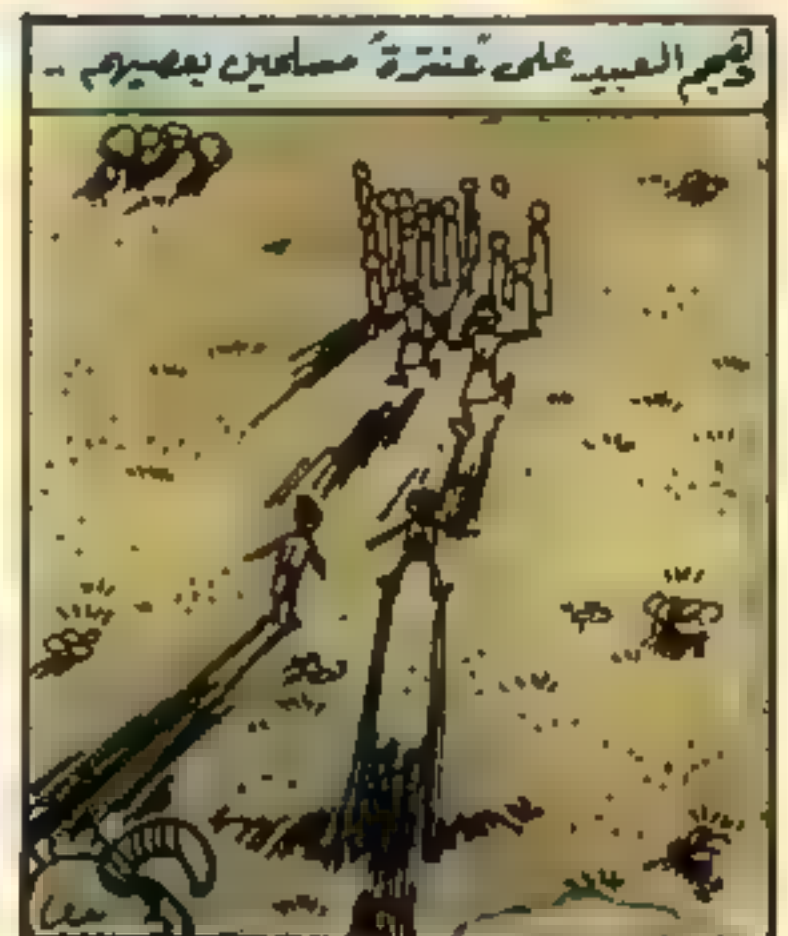
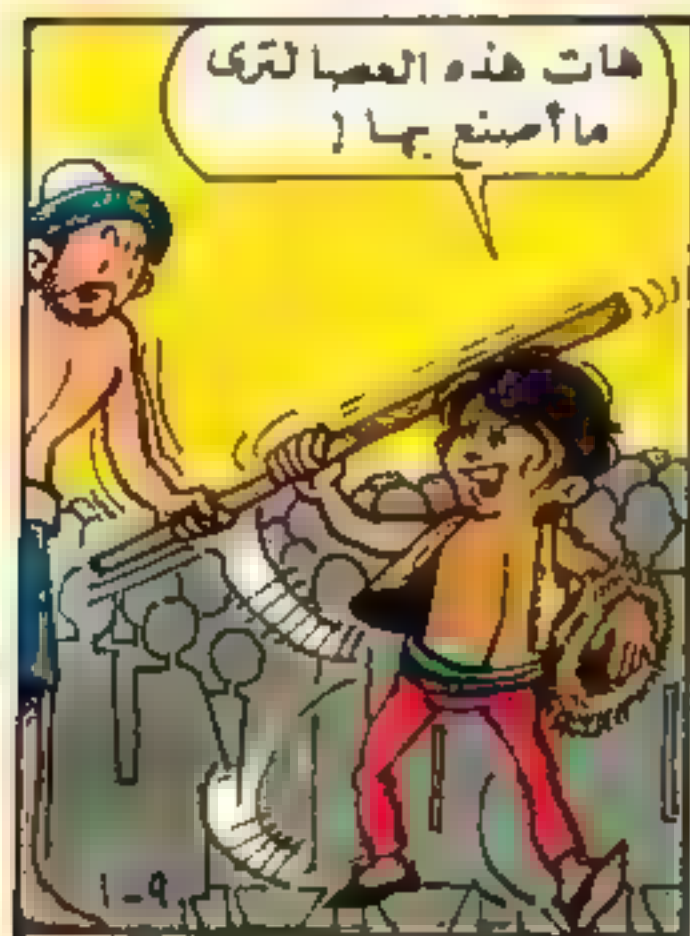
كان «الطوفان» سجيناً في الجزيرة المجهولة
التي يسيطر عليها العالم المجنون ، وعرف
العالم أن الاستاذ «فريد» والد «فوفو»
يحاول معرفة مكان الجزيرة فالتصق به
لا سكيناً لمنعه ..



هل تخرج غطرتهم؟ انتظر الله هذا القارئ



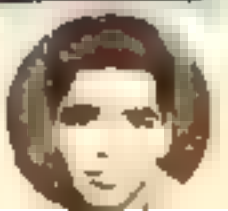
مولد البطول: عنترة بن شداد





قصة : فاروق غوريشيد
سيناريو : وليد المبروك
رسوم : رهن و صفي

كان « داجر » عبداً لامر « شاس »
يمنع الناس من ورود نبع الماء فتصيدي
له « عترة » وقلته .



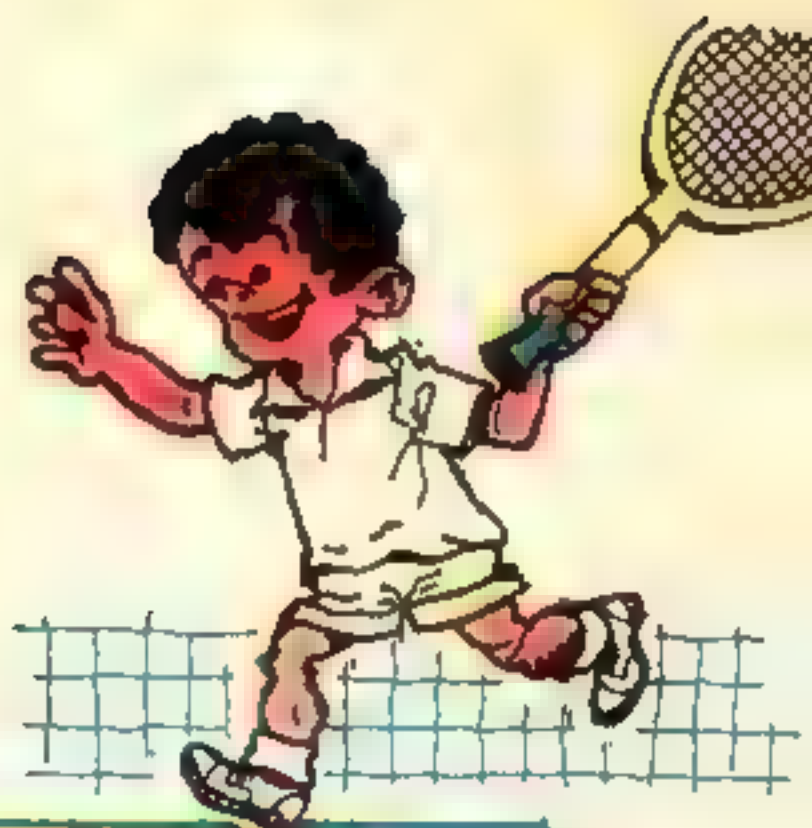




ماذا سيحدث بين مالك و غنيرة ؟ انظر الأحد القادم



تعال ننتسك سوا



الخطول
ماذا يلعبون
من اليمين الى اليسار :
الفروسية : الشيش ، كرة
السلة ، الملاكمة ، كرة القدم ،
لعبة الجودو

حل الصياد

٥	٤	٩	٦	١
٦	٣	٤	٩	٥
١	٩	٦	٣	٤
٩	٥	١	٤	٣
٣	٦	٥	١	٩

حل الكلمات المتقاطعة
في الاسبوع القادم مع اسماء
القراء الذين توصلوا الى الحل
الصحيح

الكلمات الافقية :

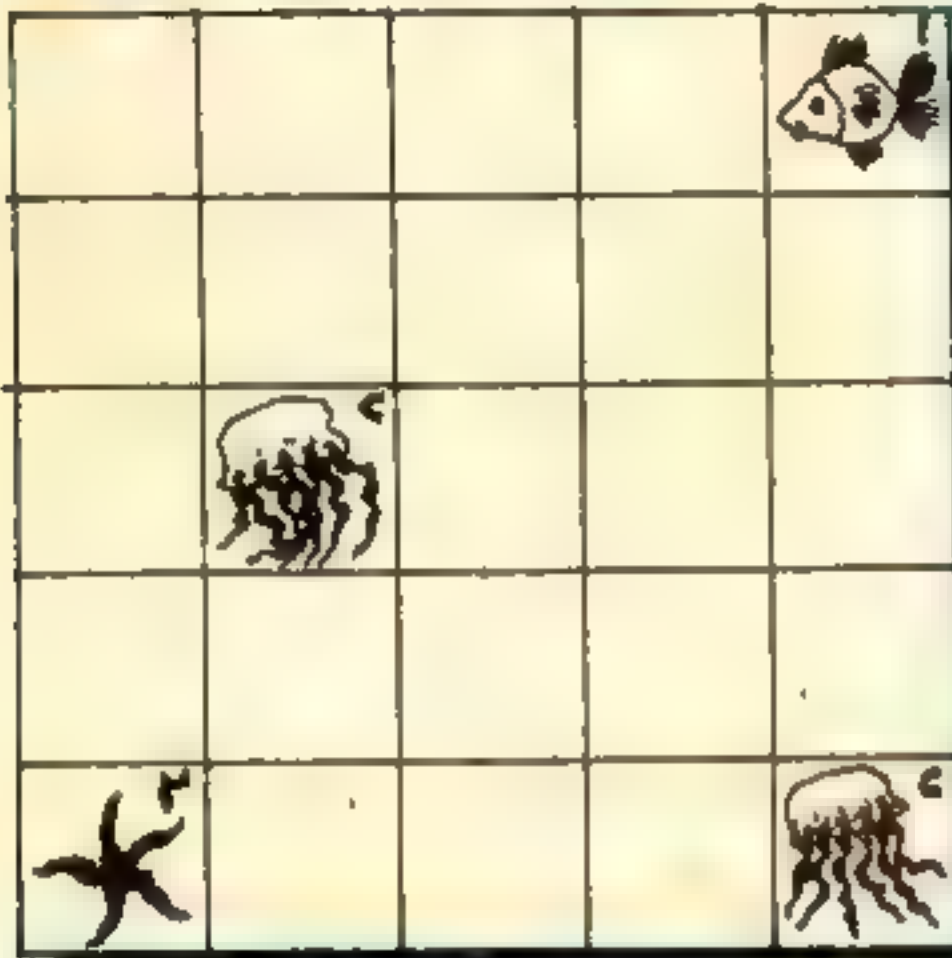
- ١ - طائر السلام
- ٢ - المخلوق الاول على الارض
- ٣ - عبد المر
- ٤ - نداء ينادي للحمار
- ٥ - نهر عظيم
- ٦ - جراب السيف
- ٧ - حرف مكرد
- ٨ - حرف مكرد
- ٩ - نصاب
- ١٠ - زهرة مصرية قديمة

الكلمات الرأسية :

- ١ - حرف استلهم - ٢ - صمير
- ٣ - التهام بين سلكي كهرباء
- ٤ - لون - ٥ - قليل الوجود
- ٦ - نوم - ٧ - مواطن
- ٨ - حرف
- ٩ - جبل متخلف
- ١٠ - كثرة اللام



ماذا يلعبون ؟
هل تستطيع أن تعرف
ما هي الرياضة التي
يلعبها كل واحد من هؤلاء
من ملابسهم ؟



الصيد

لنفس كل مجموعة من ٢ مربعات لم رتبها
في لوحة المربعات بشرط ألا تضع شيئاً
مشابهاً في نفس الصف سواء عمودياً أو
أفقياً .



حدوة

الارنبه لا نورا ه خرجت من البيت
.. وقالت لاولادها .. ما تفحصوش
الباب بعد ابدا
جاء الثعلب واحد ينادى عليهم ..
يقول : انظروا يا صفارى



هذا هو الثعلب .. لا تفتحوا له
وصعد الارنب الصغير الى السطح
.. وقال ساخراً ..
اذا كنت امنا حقا .. فستلعب
معك .. ولا تفشى من لعبنا ..

انا امكم .. لقد عدت ومعى الطعام .
عرف الارنب الصغير انه الثعلب
.. لانه نظر من ثقب الباب .. وقال
لاخوته .. امنا ودانهمنا طويلا ..



المخلوق : سيارتك ملقت آخر مرة عندنا ؟
الزبون : نعم متذكرا !!



بدون كلام !!



(2)

احترام التعليمات

(1)



بدون كلام ..



الفأر زميله : لا .. متشكر .. أنا أصوات
باعت المزينة الخفيفة .. !!

شمسية



الناس بالناس

شديدًا الزمها الفراش . وقلبت
أربعة أيام تعاني قسوة المرض
وعدم القدرة على الحركة وتمنت
لو زارها أحد من أهل القرية
فينقلها معا هي فيه .

وفي اليوم الخامس كان ميعاد
خروجها إلى السوق ولم
تخرج . . واستغرب أهل القرية
هذا وخصوصا أنهم لم يروها
منذ أربعة أيام مضت تخرج
إلى النهر وتغسل جرتها . فذهبوا
إلى بيتها وكسروا الباب . .
ووجدوها في حالة سيئة .
وظلت النساء يلزمها ويطعمن
طيورها ويملأن جرتها كل يوم
حتى شفيت تماما . .

ومن يومها و «أمينة» تفتح
بيتها للبنات الصغار لتعلمهن
سر صنعها المتقنة . . وتمسر
على الرجال في حقولهم وتقول
لهم :

« العواف يا رجالة » .
« وفي المساء تجلس مع النساء
ويحكين الحكايات ويضحكن
من قلوبهن .

تمت .

ولا ترد وغالبا ما كانت تقفل
الباب في وجه كل من يكلمها .
وعندما ضاقت بكثرة الزوار
صرخت بعلو صوتها :

« أبعثوا عني . . لو علمت
بناتكم سر صناعتى لما اشترى
منى أحد . . وما الذى يدرينى
بان بناتكم لن يبعن بأقل من
السعر الذى أبيع به شغلى الآن »
ولم يترك باب «أمينة» بعد
ذلك أحد . . إلى ان كان يوم
مرضت فيه « أمينة » مرضا

كانت تسكن في قرية الكرنك
امراة عجوز اسمها « أمينة »
وقد كان لامنية يد ماهرة في
شغل الأبرة وتطريز المفارش
وصناعة المراوح . كانت
« أمينة » لا تكلم أحدا من أهل
القرية . فقط تجلس في بيتها
وتدخل ولا تخرج الا لتسلا
جرتها من النهر أو لتبيع
مفارشها ومراوحها ومشغولاتها
في السوق وتشتري بشيء من
ثمنها حبوبا لطيورها . وقد
ذهب أكثر من رجل في القرية
وقال لها :

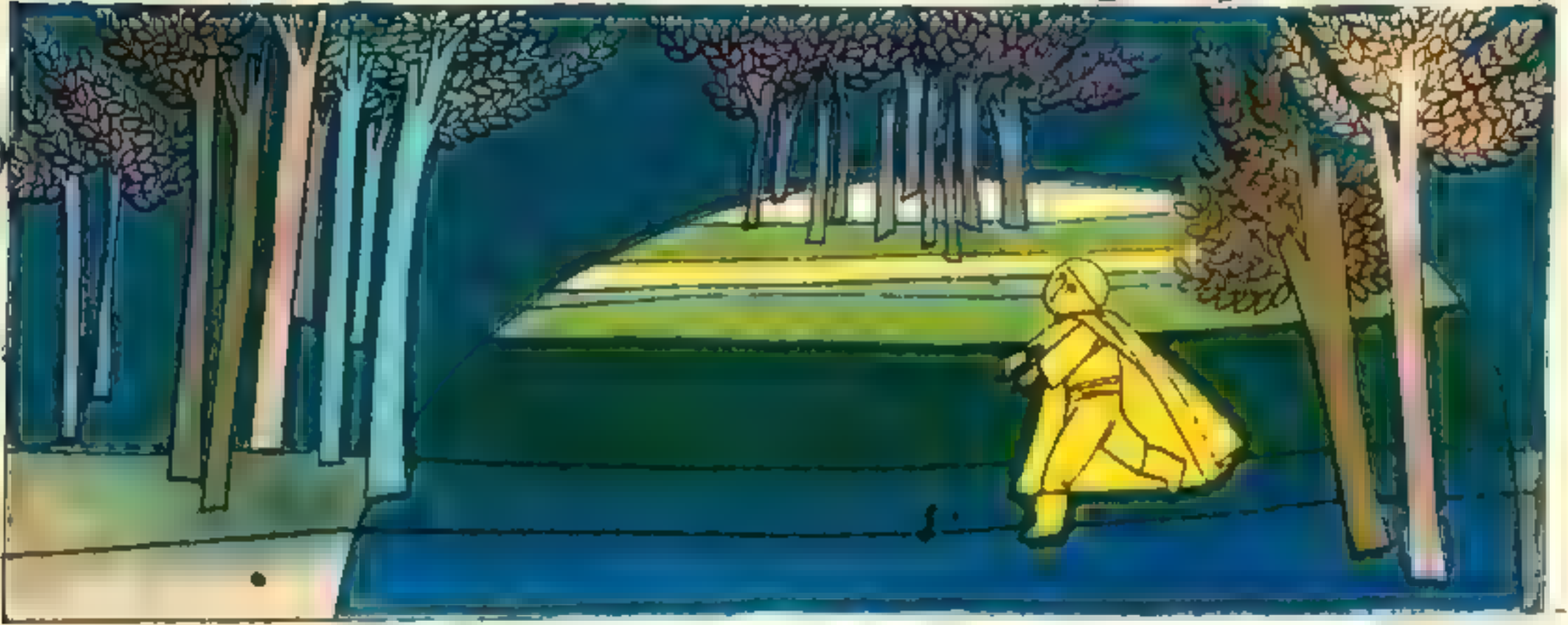
« أنا رجل فقير يا «أمينة»
ولا أرض منى فلماذا لا تعلمى
ابنتى سر صناعتك العظيمة ؟
ولكن « أمينة » كانت تسك



الببل الصداح

ما شبع وريعت بيبيل
من الندع الحب يطلع
لوقب وياقوت عناقيد
ولا باميد الإبيد
ولا عتب قابب يطمع

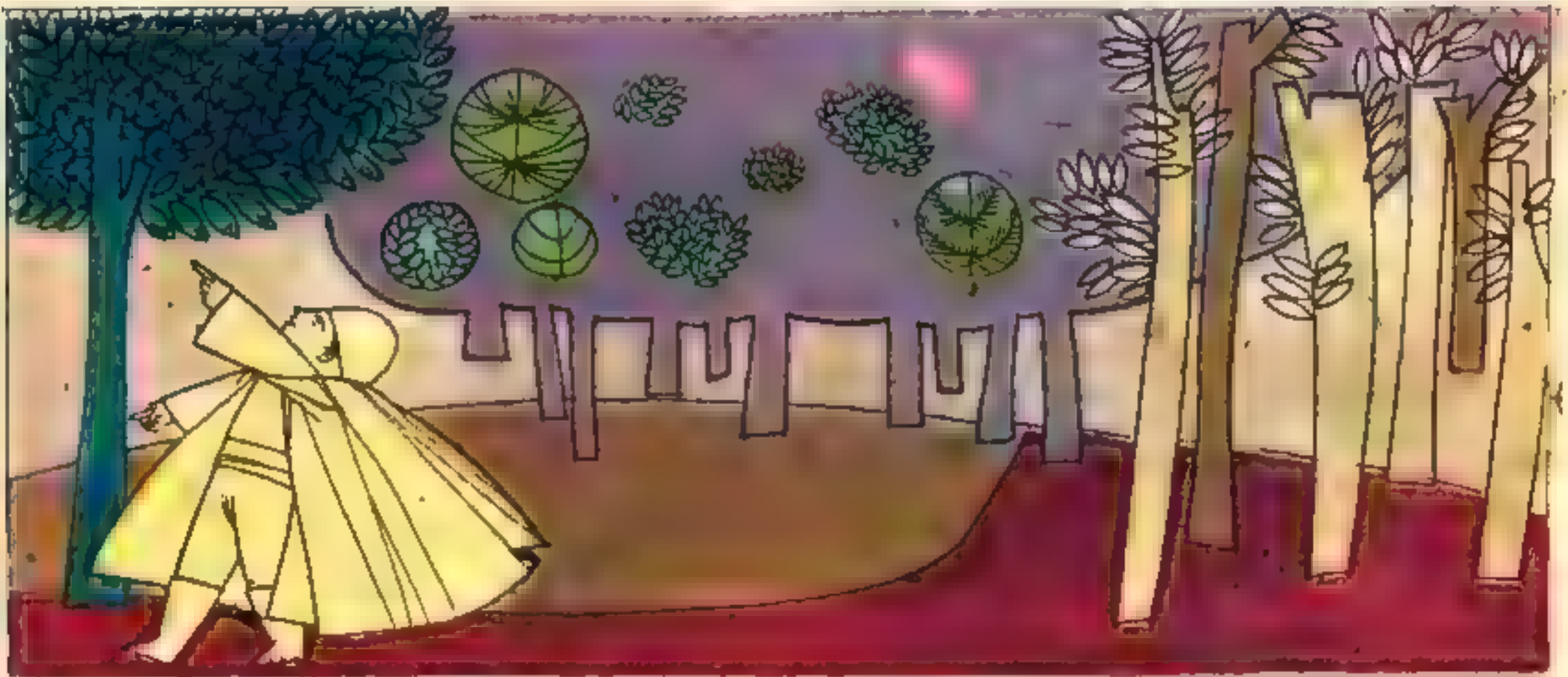
قال يا هلاك ، صبح شيطانك مارك



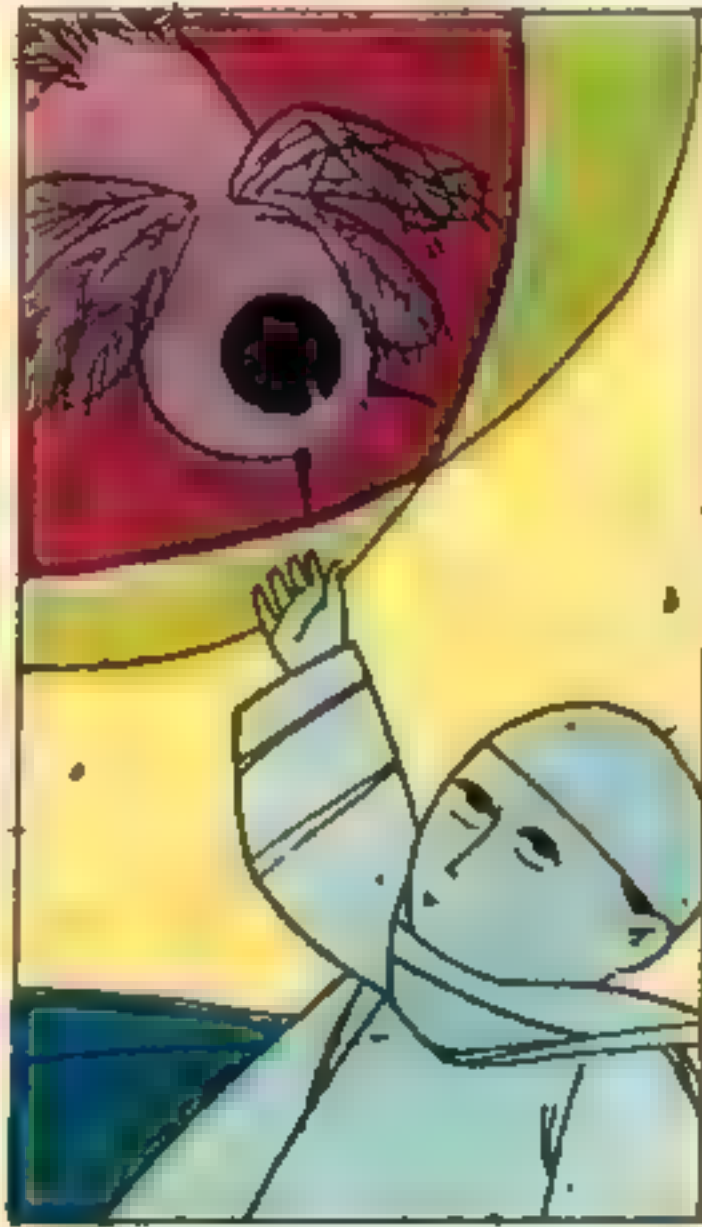
... وبعد ما تعدع من التعبان ، ح تخش في جنيينة تانية ، رقبية الخلجات ، شجرها مرجان
وفسكهتها عنب وياقوت ، وجواهر التوب تغفب والزمرد زيت ، فكل أوضاعها بتشاور عليك زاهية
من كل زاوية بريق اللوقب في العناقيد ، إوعى تعد الإيد والاعينيك تطلع ، تنزع مكانك ما تتحركش



وبعد ها ح تخش ف جنيينة متالفة ، فيها الورق والرياحيت والفل والياسمين ، والعطريتها يد فيها
يترد ها ، والظل بيعد ها والنور يعرضها ، وكل ريحة أرادها الإنس بتجب له ، ومعها غنوة .. ومعها
كلمة طيبة وحلوة تنادع عليك يا قمر بكل حسن جميل ، من ذوات الفن ، يمكت أحق من
اليتيم على أبوه وأمه .. إوعى ودنك تصيل ، والانتلفت ، والاتبس والـ .. تنزع مكانك ما تتحركش



لعد ما توصل ف وسط الجنة . ح بتلاق عندك شجرة عريانة ، ما فيها ش ولا ورقة . ما فيها ش ورق خالص ، آهي دي اللم تقعد تحتها تستنى .. وقبل الفجر ما يشتق ح بيبي البلبيل ويعمل فوق الفص ويغن أغاني فرحانة وليالي ملاح . ومها غنى وقلبك انتهى اوى تقول الله على صوبك الجميل يا بلبل ، خليك مكانك يا قمر !!



لعد الفجر ما يشتق ح يبتدى البلبيل ينوح عاف وحدته بكلام حزين يقطع القلب ، لكن مها لوق في الكلام واتنى اوى تقول له آه خليك مكانك يا قمر واستنى .. لعد الشمس ما تطلع وتعلد الكوت ، بتلاق البلبيل حط دماغه تحت جناحه ونام ، ساعتها تطلع يا قمر تمسكه وتنزل تحطه في القفص اللي تحت الشجرة والى بقيله زمان بيتنى

يقدمها
محمد رمضان

الرياضة

لماذا أبكى مدير الكرة في غرفة الملابس؟

يراقبه ويعاود منعه من التسديد لكن أنصحه أنه يلعب على الكرة فقط .. يعنى بعيدا عن رجل اللاب ، وطبعاً أنا في فترة الراحة بالكلم زي عادتي دائماً بكل صراحة القول مثلاً : يا جماعة انتم كنتم وحشين اذا كانوا وحشين بالفعل .. او يا جماعة بالطريقة دي مش ح تكسب .. وأعاب ده .. واشخط في ده .. واشجع ده .. هي كده .. الكرة رجولة ولعب واذا لعبوا الشوط الاول كويس أشجعهم واحمهم والقول لهم : حافظوا على النتيجة وكمّلوا المباراة بنفس القوة اللي بدانم بها .. ويقول مدير الكرة الهادي جدا ..

محمد حسن حلمي : قبل المباراة باشحن اللاعبين معنوا وانزلهم المباراة بأحسن حالة ممكنة واشجع اللاعبين الناشئين منهم واحاول أبعد عنهم رهبة المباراة واذا لم يوفق الناشئين في الشوط الاول مثلاً أشجعهم والقول له شوط ثاني وما يهمكنش .. وفي فترة الراحة بين الشوطين انه كل فرد الى أخطائه في الشوط الاول وأوجه اللاعبين كلهم ان يلعبوا كمجموعة متضامنة وأن يهرب اللاب المراقب بتبادل مركزه مع زملائه المهاجمين الى الجناح او الخلف وباجعل في الفرقة اكثر من مهاجم خطر وفي الحالة دي يصحب مراقبتهم كلهم .. ودايم اوصيهم باحترام قرارات الحكم وعدم الخشونة لان اللاب اذا طردح يصبح ضد مصلحة الفريق وكذلك اللاب اللي بيعرض نفسه للاصابة .. والمهم جدا ان الفرقة كلها علشان تكسب لازم تلعب بأعصاب هادية ..

في إحدى المباريات تسللت خفية الى غرفة ملابس النادي الاسماعيلي في فترة الراحة بين الشوطين ورايت مشهداً شراً .. رايت « سيد أبو جريشة » مدير الكرة بالنادي يصرخ بانفعال شديد في اللاعبين وهو يقول : « أنا قلت ميت مرة اللاب المصاب ما ينزلش أبدا .. اللاب الجاهز سواء كان كبيراً أو صغيراً هو اللي لازم يلعب! ونحرك حماس لاعبي الاسماعيلي ونزلوا الشوط الثاني ولعبوا ببراعة وتعادلوا لم فازوا .. ورايت دموع الفرح تجري في عيون « سيد أبو جريشة » وهو يحتضن لاعبي الاسماعيلي بعد المباراة.

دور مدير الكرة وهو اما هادي يتصح اللاعبين بكل حسود او يصرخ فيهم يكشف أخطائهم بكل صراحة .. وقابلنا نموذجين من مديري الكرة .. النموذج الاول مدير الكرة الهادي جدا « محمد حسن حلمي » مدير فريق الزمالك والنموذج الثاني العصبى جدا والعريخ جدا « علي زيوار » مدير فريق النادي الأهلي : يقول « علي زيوار » : قبل كل مباراة بندرس امكانيات الفريق اللي سنقابله ونضع الخطة على هذا الاساس وناشرح للاعبين نقاط القوة وننقل الضغط وأصبح اللاب المناسب لي المكان المناسب فمثلاً اذا كان في الفريق الآخر لاعب هدف وح يتعبنا فليش مانع أبدا « الزكي له » لاعب

فترة الراحة بين الشوطين الاول والشوط الثاني هامة جداً لكل فريق كرة القدم .. يستغلها مدير الكرة لاي فريق ارشاد اللاعبين الى أخطائهم في الشوط الاول او لتشجيعهم وحشهم على مضاعفة الجهد لتنفيذ بقية الخطة الموضوعة للعب في الشوط الثاني .. وقد يكون الفريق مهزوما في الشوط الاول او متفادلاً ، ولكنه قد ينهي المباراة لصالحه ويخرج فائزاً وذلك بفضل توجيهات مدير الكرة ، وفترة الراحة لا تتجاوز 15 دقيقة ، ولكنك لو دخلت حجرة الملابس تشعر بانها خلية نحل .. تسمع فيها راحة العرق .. بذلك المدلك عضلات اللاعبين ، ويسعف الدكتور بعض المصابين ويأتي



محمد حسن حلمي
مدير الزمالك

عمر النور .. يتبادل مركزه مع زملائه المهاجمين



علي زيوار
مدير الأهلي

الشريشي .. يدافع ويراقب المهاجمين الخطيرين

خطوة بخطوة مع أسامة لاعب الأهل



- اسمك بالكامل ؟
- أسامة حسن يوسف
- حكايتك مع الكرة ؟
- لعبت الكرة الشراش في شوارع بلدي (المسألة) بام درمان بالسودان ثم لاشبال المريخ ثم لنادي الزهور ورجعت مرة أخرى لنادي المريخ
- درستك ؟
- هندسة ميكانيكية - معهد عال
- هل لعبت دوليا بالسودان ؟
- نعم .. سبع مباريات
- أسدقك من الأندية المصرية ؟
- « أحمد رفعت وأبو رجيلة »
- (زمالك) « عز الدين يعقوب »
- (أولمبي) « مصطفى رياضي »
- (ترسانة) سيد عبد الله « مصري »
- حكايتك مع الفوز بال كأس ؟
- رزنا على الكأس بعد أن قلنا الأمل في التوري حتى نعيد للجمهور بسمة النصر التي تعود عليها
- مثلك الأعلى من اللاعبين ؟
- بوشكاش وصالح سليم
- راك في الجمهور المصري الكروي ؟
- جمهور واع ، ويشجع الكرة بحماس زيادة عن اللزوم
- والسوداني ؟
- شبيه بالجمهور المصري
- الرحب الجمهور المصري لك ؟

- شعور باتي بالعب في وطني
- أحسن فريق في نظرك ؟
- الأهلي .. والأولمبي
- هل ترشح الأهلي للتوري أو الكأس ؟
- بالبطولتين ان شاء الله
- هل تتأثر بنقد الملقين ؟
- في الأول كنت بأثائر .. دلوقت
- هل تؤمن بالحظ ؟
- في بعض الأحيان يلعب الحظ دوره
- هل لعبت دوليا ضد مصر ؟
- لا .. لم يحصل
- أي الأندية أحب اليك قبل حضورك الى القاهرة
- كنت أهلاويا قبل حضورى الى القاهرة
- هل السودانيون يشقون الكرة المصرية ؟
- زى المصريين عام .. حافظين أسماء اللعبة ويتبعوا المباريات عن طريق الاذاعة والصحف المصرية
- راك في لامي السودان بالقاهرة ؟
- « عمر النور » لاعب خطير
- « سحر » أحسن حارس مرمى
- « ابراهيم كير » لاعب كبير ؟

سلامتك يا بدوى



لمسة حنان أبوية من والد لاعبنا الدولي « بدوى عبد الفتاح » يتحسس فيها ركلة ابنه المصابة .. و « بدوى » يعتبر من أحسن من شغلوا مركز قلب الهجوم وكان سببا في فوزنا على النمسا ١/٠ صفر سجله « بدوى » وعلى بنفيكا ٢/٢ سجل منها « بدوى » هدفين

وفي حياة بدوى لحظة لا ينساها عندما لعبه لاعبو الأولمبي وطاقوا به الملعب ورجله في العجس في المباراة النهائية للتوري عندما أرتفعت أصوات الجماهير تحية ودعوى الفرح في عينيه .. بدوى سيلعب الدور الثاني للتوري بعد نجاح عملية « الكارتدج » التي يبالغ منها في « لندن » الآن .. وسيعود قريبا .. ان شاء الله .. أدمسوا معى بقلوبكم لقلب الهجوم الكبير ..

مسمي وأخبار الكرة

● « عبد الرحيم خليل » .. جناح أيمن لنادي غزل المحلة : ناشئ مبتلى .. يفهم واجبات مركزه وعن سحب الفريق ودرج الكرات العالية كرمالته ومساوئة الدفاع في حالة القسط عليه والتصويب على المرمى وأحرار الأهداف أيضا .. يتقدم باستمرار ..

نرجسو من المسئولين عن المنتخب مشاهدته .. فربما اختاروه ..

● « أحمد يعقوب » : لاعب الاتحاد السكندري .. صغير في السن ومواهب كبيرة في الكرة .. لكنه مع الأسف لاعب مشالبي .. ظهري يظهر غير مشرف مرلين هذا العام .. مرة أمام الأمل ومرة أمام المصري .. اندره اتحاد الكرة بشطبه لو عاد الى المشالبي مرة أخرى ..

يا « أحمد » : انت ليه لي أول السلم لحافظ على نفسك .. أحسن تقع ..

● فربنا العربي لكرة القدم سيلعب مع ليبيا يوم ٩ ديسمبر في ليبيا في دور التصفيات لبطولة إفريقيا وسيلعب الفريق الليبي يوم ٢٤ ديسمبر بالقاهرة المباراة الثانية

الكرة دي مش ح نعتد على الاسماء .. ح نعتد على اللاعب الاثر لياقة ومجهودا

● لاعب الكرة لابد ان يكون مثالا في الاخلاق والطاعة .. لا ان يكون « فتوة » يستمرس عفتلته الهزيلة على المشجعين .. أقول هذا بمناسبة اعتداء اللاعب « ابراهيم الخليلي » بالضرب على المهندس « حمادة البراد » كبير مشجعي نادي الترسانة ..

يا « ابراهيم » انت قبل ان تكون لاعبا فانت طالب جامعي .. وعجب جدا ان تظهر امام الجمهور بهذا المظهر السوء .. البعيد عن الاخلاق مهما كان السبب ..

السلامية يقدم لك

بجملته .. لطيفة
تسليح بها
صيامك

هدية رمضان

من
البلاستيك
الملون



لينة

انتظرها الأهل
11 ديسمبر 1966

مجلة سمير + الهدية = ٦٠ مليما

www.arabcomics.net



thebaby pirate